

Pascale Moine-Frémy
Photographe

Vous présente

Son Portfolio



Une photo fige le passé, lit le présent, et fait l'avenir



Sommaire

- Un peu de moi...
- Pourquoi photographeur ?
- Ce qui fait sens !
- Un autre regard... par Françoise Calvel
- Quelques photos de-ci, de-là
- Revue de presse
- Mes Projets
- Me contacter



Pendant de nombreuses années, j'ai fait des photos pour les enfants, les belles-mamans, et les comédiens en manque de casting...

Lors d'expositions, je rencontrais des photographes en peine de débouchés financiers, ou qui ne me parlaient que de la puissance de leur matériel...

Comme si la voiture que l'on prenait pour aller en vacances avait plus d'importance que le moment estival passé.

J'avais besoin de trouver un sens à ma démarche photographique.

Et je l'ai trouvé en créant *Photographie et Partage*, puis *Thalia, Ici et Maintenant*.



Quand je photographie et écris sur une personne, je me permets d'entrer en elle, en douceur. Je tente de comprendre son cheminement en me mettant à sa place. Je fais comme une enquête interne d'elle-même.

Je me mets à la place de la personne.

Je me mets en elle pour être elle, ressentir son passé, ses émotions.

Je pose des questions pour m'approcher de ce qu'elle est, pour qu'elle se dévoile un peu.

L'idée est donc de faire parler une personne au-delà de ce qu'elle sait d'elle-même. De lui renvoyer un miroir d'elle-même et de lui demander si c'est bien le bon.

Cela se fait en premier lieu par les mots, sous la forme d'une interview.

J'utilise les mots qu'elle utilise aussi. Je la questionne pour l'orienter. C'est toujours une démarche bienveillante, douce, à la manière d'une mère qui veut comprendre sa progéniture.

Et l'acte photographique et littéraire est exactement dans cette même logique.



Je sélectionne la photographie qui illustre profondément ce qu'est la personne. C'est toujours une vision positive de l'être, mais vraie. Pas fabriquée, pas uniquement esthétique. C'est pour cela que je m'autorise quelques retouches toutes douces, toutes simples. J'enlève une tache de soleil, un bouton d'acné. Pas plus.

Et je choisis toujours l'angle qui valorise la personne au mieux. Mais cette personne doit exister, et être représentatif des mots, des sensations, des émotions qu'elle a exprimées.

Ainsi je crois, que chaque fois, les portraits que j'ai le plus réussis, sont ceux que je fais quand les personnes fixent mon objectif.

Elles me regardent, elles me parlent : « Voilà, là c'est moi ». Alors c'est pour moi le moment de prendre la photo ! J'ai une seule seconde... Parfois je suis en avance ou en retard d'un instant... parfois je réussis à prendre le bon moment.

Une photo ne se rattrape jamais, c'est juste un instant qui dure à peine, qu'il faut avoir vu, et pressenti pour être prêt au bon moment, et faire travailler le boîtier/objectif à l'instant T, au moment de la force du regard, de l'expression de l'âme qui est là et qui demande juste à être immortalisée.



Les photos de Pascale, ce sont surtout ses portraits, ses regards, qui vous touchent, au-delà des mots, comme si nous pénétrions l'âme du modèle, au plus profond de lui-même.


J'ai été son modèle, elle m'a interviewée, avec une très forte empathie, une bienveillance et une écoute qui lui sont propres.

Alors oui, on est en confiance lorsqu'on est avec Pascale, on ne résiste pas, on donne autant qu'elle nous donne.

Le moment partagé de l'interview et de la prise de vue devient un moment unique, gravé dans sa mémoire, où on peut se surprendre à autant de lâché prise sur des partages de soi aussi intime.

C'est bel et bien de l'art !

C'est ce qui fait de Pascale une artiste photographe unique.

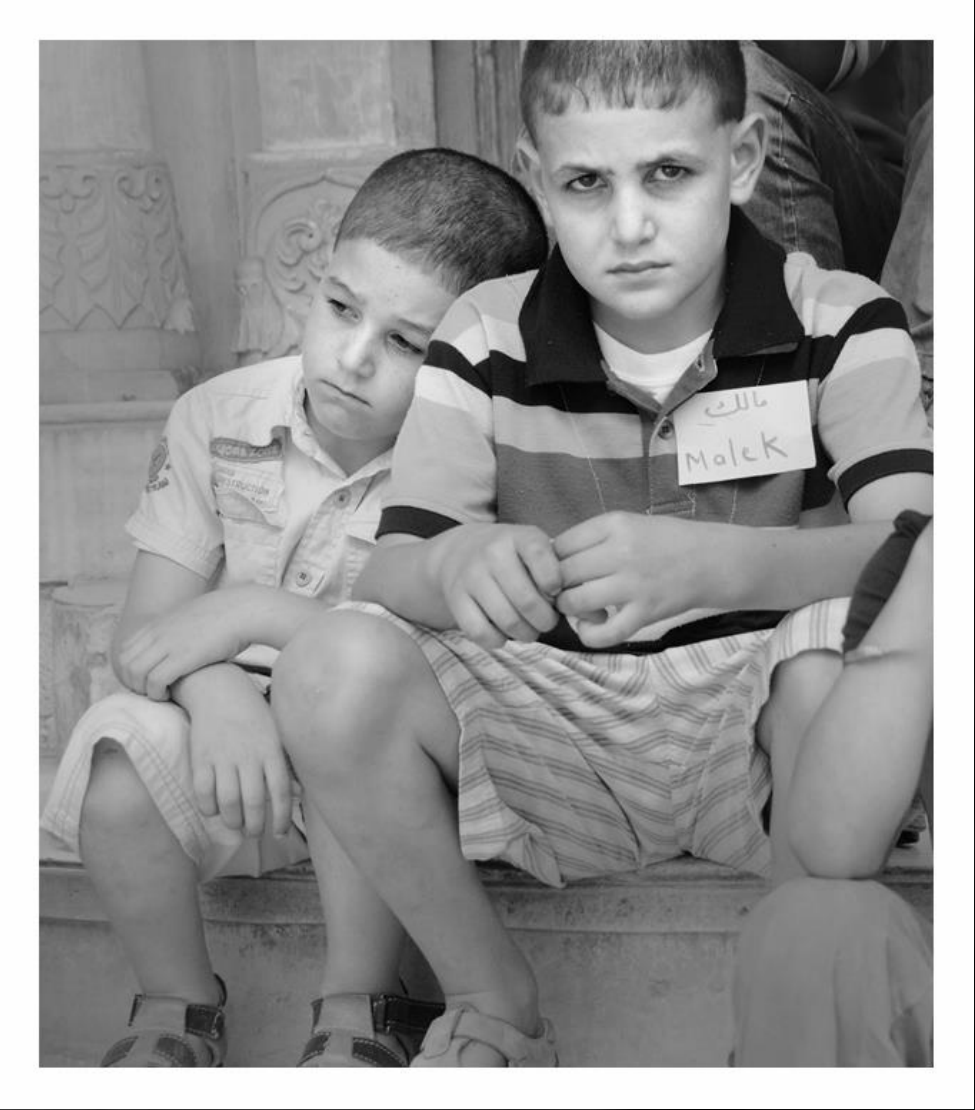


De-ci...

Quelques
Photos...

De-là...























Ma Revue de Presse

Cliquez sur le lien, pour découvrir ma revue de presse



« **Regarde-moi** »

Exposition 200 portraits
sous format géant
type *street art*
à Nantes (2019)
et à Saint Denis (2017)

En partenariat avec
Les petits Frères des Pauvres



« **Réfugiés à Paris** »

Exposition permanente
de portraits de famille

En partenariat avec
France Terre d'Asile
2017- 2018

« **Sensations à l'école** »

(2018) Exposition de 50
photos
en Inde du Sud/ Kérala

En partenariat avec l'Ecole Rainbow
Montessori School à Trivandrum

« **Emotions en photos** »

Ateliers de bien-être
et d'estime de soi,
alliant la photos et les arts vivants
à Bordeaux (2019)

En partenariat avec La Maison Rose

Création d'une
Exposition
photographique
et spectacle vivant sur
«la filiation ou l'art
d'être une famille»

Thalia, Ici et Maintenant
2019-2020

Expositions
photographique
« les liens dans une
communauté Rom »
Partenariat avec
l'association les Forges
Nantes 2019-2020



Ecritures de nouvelles
illustrées en photos
sur le thème de la relation
mères-filles

Lancement de l'atelier
d'estime de soi
«Regarde comme le monde
est beau»
Thalia- ici et maintenant
2020



Pascale Moine-Frémy

06 66 35 91 82

thaliapmf@gmail.com

Site Internet de « Photographie et Partage »

<http://photographieetpartage.org>

Site Internet de « Thalia, Ici et Maintenant »

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>