

Thalia, Ici et Maintenant
présente

Et si on décidait
d'en RIRE,
pour aller
MIEUX !



À la poursuite
d'Octobre Rose

Une pièce
De Pascale Moine-Frémy

Mise en scène
Par Françoise Calvel

“La mission de ceux qui aiment l’humanité est peut-être de faire rire de la réalité.”

Frère Guillaume - Umberto Eco *Le nom de la rose*

LE SYNOPSIS

Trois inconnus se rencontrent lors d’une séance de chimiothérapie, et décident d’en rire pour tenter d’aller mieux.

A la poursuite d’octobre rose est une pièce de théâtre, une fiction, une comédie.

Cette pièce prend appui sur des expériences réellement vécues. Réalité de ce que vivent les malades, avec leur angoisse et souvent leur culpabilité.

Réalité du quotidien des proches, entre déni et impuissance. Réalité des pratiques du monde médical, parfois enfermé dans le cadre rigide des protocoles.

C’est 9 personnages qui s’entrecroisent et donnent de nombreux points de vue différents sur l’événement.



LE RÉSUMÉ

A la poursuite d'octobre rose est une fiction, **une comédie**.

Trois personnages principaux, Karine, Sam et Laura se rencontrent lors d'un moment crucial de leur vie : une séance de chimiothérapie. Parce que le cancer est en train de bouleverser leurs existences.

Autour d'eux gravitent d'autres individus, soignants, conjoints, collègues, qui vivent, chacun à différents niveaux, l'impact de la maladie.

Cette pièce prend appui sur **des expériences réellement vécues**. Réalité de ce que vivent les patients, avec leur angoisse et souvent leur culpabilité. Réalité du quotidien des proches, entre déni et impuissance.

Réalité des pratiques du monde médical, parfois enfermé dans le cadre rigide des protocoles. C'est 9 personnages (3 patients, 3 aidants et 3 soignants) qui s'entrecroisent et donnent de nombreux points de vue différents sur l'événement.

De plus, **le rire est pris comme un acte de thérapie**, pour vivre au mieux cette épreuve. L'idée est de prendre ce moment insupportable à revers, et d'en faire un moment de joie, sous forme de dérision, d'insolence à la vie qui tente de nous échapper.

Et si le rire pouvait nous soigner... presque autant que les produits chimiques...

Enfin, au-delà du pouvoir cathartique du théâtre et des bienfaits du rire qui libère, *A la poursuite d'octobre rose* rappelle que nous sommes tous liés dans nos combats et que, plus que jamais, le regard sur les patients doit changer. La résilience de Sam, Karine et Laura dépend aussi des actes des autres : la famille, les professionnels, tout comme l'ensemble de la société.

A la poursuite d'octobre rose peut être reçu par un public aussi large et varié que possible.

La maladie évoquée ne choisit pas sa population ni ses lieux « d'intervention ». C'est pourquoi, il est important de ne pas jouer uniquement dans les théâtres traditionnels, mais de **rendre le spectacle accessible à tous** ceux dont parle la pièce, c'est-à-dire, hélas, un grand nombre : patients, aidant, soignants...

NOTE D'INTENTION

PASCALE MOINE-FREMY, AUTEURE

Fiction ou réalité ?

J'ai tenté de **prendre le plus fort** des deux chaque fois, pour que le spectateur puisse vivre pendant ce spectacle des émotions fortes : pleurs, rires, colère, joie, ou tristesse.

Pour qu'il puisse passer de l'un à l'autre très rapidement.

Pour que ce spectacle puisse donner **de l'émotion à chaque instant**.

Enfin, j'ai voulu envelopper ce moment, possiblement éprouvant par le sujet, de rires, d'éclats de rire, de joie de vivre, d'espoir. Parce qu'il faut regarder le monde bellement pour qu'il le soit...beau.

Drôlement... pour qu'il soit le soit...drôle.

D'où le principe du choix de la comédie, dans un spectacle vivant.

Par l'évocation des faits, par le souvenir vivant, par le partage d'expériences vécues par d'autres, **le théâtre** accomplit une des missions qui est la sienne, **une mission primordiale : témoigner de ce qui est.**

Cette pièce évoque ceux qui luttent, ceux qui lutteront, ceux qui ont gagné, ceux qui craignent de perdre, ceux qui accompagnent, ceux qui vivent encore !

Tant qu'il y a de la vie, il n'y a pas que de l'espoir, il y a aussi du rire !

PASCALE MOINE-FREMY, est écrivaine et photographe.

Fondatrice des organismes Photographie et Partage, et *Thalia ici et Maintenant*, elle met son savoir artistique au service du bien être des hommes et des femmes de ce monde.

Diplômée de l'institut d'Etudes politiques de Grenoble, et d'un Master de produits Ludiques multimédia à Paris XIII, elle exerce aussi en tant que productrice dans le théâtre et la musique.

NOTE D'INTENTION

Françoise CALVEL, METTEURE EN SCENE

A la Poursuite d'Octobre rose est l'outil idéal pour une nouvelle approche holistique de la vie lorsque la maladie y fait irruption.

Bien sûr il y a les médecins, les traitements, la recherche.

Mais ce n'est pas suffisant.

Le savoir de réparer, soigner, panser...n'appartient plus au seul monde des soignants. Il est temps aujourd'hui de faire vivre d'autres outils, d'autres techniques, d'autres acteurs, que les traitements, la chirurgie ou les médecins.

Et **cette pièce de théâtre a un véritable pouvoir cathartique**, grâce à ses multiples angles d'approche.

- Le rire -

Comme le dit le Dr Henri Rubinstein, dans son livre *La psychosomatique du rire* :

« *Le rire est un exercice musculaire, le rire est une technique respiratoire, le rire libère des endorphines cérébrales, le rire est un stimulant psychique, le rire par son action sur le système neurovégétatif, combat le stress.* »

Si dans une même pièce de théâtre, on peut rire en tant que spectateur, d'une situation qui malheureusement peut toucher tout un chacun, même en partant d'un drame, oui c'est bien ce que l'on appelle dans le théâtre : une comédie ! Et dans "comédie", on entend aussi "pour tout public".

En simple, le rire soigne !

- La fiction -

L'histoire met en scène trois beaux parcours de vie. C'est aussi et surtout le portrait de **trois chemins de résilience**. Rien de mieux pour ceux qui viendront voir ce spectacle, pour comprendre les différentes pistes d'un parcours de soins possibles.

- Les points de vue de chacun -

A la poursuite d'octobre rose met en scène des **scènes réalistes, toutes vécues**, des réactions de tous face à la maladie. Et ce sont ces multiples points de vue, qui permettent une meilleure appréhension du coup de la vie que peut représenter un cancer dans la vie d'une famille. Après avoir vu cette pièce, chaque conjoint(e), collègue, voisin, enfant, pourra trouver le moyen de comprendre et apprendre à réagir humainement face à un malade et sa souffrance.

- La mise en scène -

Nous avons 12 saynètes, qui peuvent se diviser en trois mouvements, rythmé par l'évolution marqué des 3 protagonistes principaux.

Ainsi le focus est mis sur les personnages, d'où une mise en espace très sobre.

Le fait que chaque comédien joue 3 rôles, avec des changements de personnage très rapide, donne du rythme à l'ensemble de la pièce.

La mise en scène se concentre donc plus sur la corporalité, la voix, et l'attitude de chaque personnage, comme si nous faisons une photographie en mouvement, où le flou artistique résonne par nos réactions émotionnelles.

Nous insisterons sur la musicalité du texte, avec comme parabole la musique de nos vies, cette petite musique qui est en nous tous et qui rythme notre quotidien.

Le symbole scénographique est un arbre de vie, où chaque branche est un peu de nous-même, où les racines sont le miroir de notre ancrage nécessaire face à la maladie, mais surtout comme son nom l'indique, c'est bel et bien un arbre de VIE !

FICHE TECHNIQUE et TARIF

- Équipe pour 1 représentation : 4 Personnes dont 3 comédiens + 1 régisseur (metteure en scène)
- Jauge : Tout public, pas de jauge limitée
- Durée : 1h15
- Bord de scène sur demande, [Françoise Calvel](#) est Patiente Experte diplômée de Sorbonnes Université en Mission d'accompagnement du parcours du patient en cancérologie

Plateau :

- Minimum 5x5m.
- Installation Taps fond noir sur plateau, création coulisse sur plateau (fournie par la Cie)

Sons :

- Diffusion par speakers

Lumières :

- 3 douches + 6 faces, si salle équipée
- Ou - 4 faces + 3 rampes, si non équipée
- Plein feu / noir

Possibilité que la Cie équipe un plateau vide en son/lumière : montage plus long, devis différent sur demande

TARIF A la poursuite d'Octobre Rose

- Droit d'auteur et droit de composition musique compris
- montage plateau équipé compris : 3 heures
- droit mise en scène compris
- Démontage : 1 heure

1950 € TTC

Frais de route, hébergement, repas, en sus, si besoin

Depuis Le Creusot (71)



Tournus

Octobre rose au Galpon : plus vrai que la maladie

Quand on parle cancer, et notamment celui du sein, la plupart des gens se figent, prennent une mine atterrée ou pleine de compassion. Mais ce sont des vues de l'extérieur, des représentations qu'on se fait de la maladie. La perception des malades est toute autre. C'est ce qu'a voulu montrer Françoise Calvel, la metteuse en scène dans son spectacle *À la poursuite d'Octobre rose*, présenté samedi 14 octobre, au Galpon, à Tournus, à l'initiative de la Maison des Femmes.

« Ce n'est pas un spectacle sur le cancer, mais sur la résilience », indique-t-elle. La pièce écrite par Pascale Moine, part de situations vécues. Et tous ceux, dans la salle, qui sont ou ont été malades du cancer l'ont bien ressenti.

Trois profils différents, unis par la maladie

« Je n'ai envie de rien, que de vomir » ; « J'ai les cheveux qui



Les trois comédiens se retrouvent pour leur chimiothérapie « à la chaîne » et préfèrent rire de leur situation. Photo Marc Guilbaud

poussent à l'intérieur » ; « Je veux vivre ce que j'ai à vivre comme je l'entends ». Les tirades font mouche et le spectateur passe des larmes au rire à travers ces scènes où s'enchaîne le quotidien de trois comédiens, unis par la maladie alors que tout dans la vie les séparerait. Sam, l'homme du trio (1 %

des cancers du sein sont masculins), montre le profond changement qui s'opère dans chaque malade, montrant qu'il y a toujours un « avant » et un « après » la rémission.

Un spectacle pour tout public, qui sort la maladie de sa noirceur par le rire.

● Marc Guilbaud (CLP)

CONTACT

Françoise CALVEL
Thalia, Ici et Maintenant
06 50 35 58 44
thaliacalvel@gmail.com
<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

Témoignage du 21 octobre 2023 :

"J'ai pu assisté hier à la représentation de "A la poursuite d'octobre rose " à St Bonnet de Joux, et c'était juste Wahouuuu! Ce spectacle est criant de vérité... je suis infirmière libérale en milieu rural depuis 15 ans et cette représentation m'a fait un bien fou! J'ai pleuré plusieurs fois pendant la représentation, en souvenir de situations que j'ai pu partager avec mes patientes atteintes d'un cancer du sein ...j'ai pleuré aussi à la fin du spectacle en discutant avec les comédiennes..."

Les émotions sont vraies et elles m'ont permises de me sentir entourée et comprise dans mon rôle de soignante, d'accompagnante

Merci aux comédiens, bravo à l'auteure et à la metteuse en scène (qui est passée par là) merci, un merveilleux moment qui m'a chamboulé mais c'était tellement positif ! j'ai envie de continuer encore et encore ce métier à la fois si dur et si enrichissant. Merci pour tout et bonne continuation à tous avec toujours cette envie de partage tellement riche..."

Le Fonds de développement de la vie associative (FDVA)

Le FDVA est un dispositif financier de l'Etat de soutien au développement de la vie associative .

