

LES DUOS PLUS VRAIS QUE NATURE

Pétunia et Bizz

Un même spectacle, plusieurs histoires, toutes les générations :
un voyage théâtral et humoristique pour regarder autrement
la nature, le monde et notre place au sein du vivant.

Une création de Thalia, Ici et Maintenant

Par Françoise Calvel et Delphine Santelli

LE PROJET

UN GRAND SPECTACLE DÉCLINÉ POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Les Duos plus vrais que Nature forment un grand projet artistique consacré à la nature, à l'environnement, aux émotions et à notre manière d'habiter le monde.

Ce spectacle se décline en plusieurs pastilles théâtrales, imaginées pour aller à la rencontre de publics d'âges différents : très jeunes enfants, élèves des écoles maternelles et primaires, familles, adultes et personnes âgées. Chaque pastille possède ses personnages, son histoire et son langage. Pourtant, toutes appartiennent au même univers artistique et portent une même intention : créer, par le rire et l'imaginaire, une relation plus sensible avec la nature et le vivant.

Courtes, légères et autonomes, les pastilles peuvent se jouer dans les lieux les plus divers : crèches, écoles, salles de classe, médiathèques, centres sociaux, centres de loisirs, EHPAD, résidences autonomie, tiers-lieux ou espaces culturels.



NOTE D'INTENTION

RIRE POUR REGARDER LE MONDE AUTREMENT

Comment parler de la nature, de la biodiversité, de la pollution, de la consommation ou de la transmission entre les générations sans imposer un discours moralisateur ?

Les Duos plus vrais que Nature choisissent l'humour, la poésie et le décalage.

Les personnages sont des anti-héros. Ils se trompent, ont peur, agissent trop vite, comprennent de travers ou sont persuadés d'avoir raison. Leurs maladresses provoquent le rire, mais elles permettent surtout au public de reconnaître ses propres contradictions.

Fleur veut arracher les pétales d'une pâquerette pour savoir si elle est aimée.
Pétunia menace une abeille parce qu'elle a peur des « bzzzz ».
Le professeur **Inge Langstrumpf** croit pouvoir tout résoudre avec ses expériences.
Les Madeleines défendent la jeunesse tout en revisitant leurs propres souvenirs.
Juliette Verne se rêve en grande exploratrice, mais son voyage ne se déroule jamais comme prévu.
Nous ne cherchons pas à donner des leçons. Nous créons des situations dans lesquelles les enfants et les adultes peuvent rire, s'émouvoir, s'interroger et imaginer d'autres manières de vivre avec le monde qui les entoure.



NOTRE LANGAGE ARTISTIQUE

DES ANTI-HÉROS ET DES ARCHÉTYPES

Les pastilles reposent sur des personnages très marqués, immédiatement identifiables par le public.

Le costume, la silhouette, le corps, les expressions du visage, la voix et le rythme participent pleinement à leur construction. Ces archétypes permettent d'entrer rapidement dans l'histoire, même dans un espace non théâtral.

Notre langage artistique associe :

le jeu théâtral et corporel ;

le clown et le burlesque ;

les personnages archétypaux ;

les marionnettes et les objets ;

le conte et la poésie ;

l'improvisation et la relation directe avec le public ;

les émotions, le rythme et les cinq sens.

Les personnages sont volontairement expressifs et décalés, mais ils ne sont jamais conçus pour effrayer les enfants.

Chaque pastille est adaptée à l'âge, à la capacité d'attention et à la sensibilité du public auquel elle s'adresse.

PÉTUNIA ET BIZZ

« MÊME PAS PEUR DES BZZZZ ! »

Très jeune public – De 1 à 3 ans

Adaptable aux écoles maternelles

Pétunia est une vieille dame qui adore son jardin. Elle aime ses fleurs, leurs couleurs et leurs parfums.

Mais dès qu'elle entend « bzzzz », elle s'affole et dégaine sa tapette à mouches !

Bizz l'Abeille apparaît alors dans son jardin.

Impressionnante, mais drôle et attachante, Bizz tente de faire comprendre à Pétunia qu'elle n'est pas son ennemie et qu'elle joue un rôle indispensable dans la vie du jardin.



Entre peur, surprise, méfiance, curiosité et émerveillement, Pétunia apprend progressivement à observer Bizz avant de chercher à la chasser.

Les enfants l'aident à écouter son bourdonnement, à suivre ses mouvements et à dépasser sa première réaction de peur.

Dans cette pastille théâtrale et interactive, l'émotion engage tout le corps. La peur de Pétunia prend naissance dans son ventre : elle modifie sa respiration, son rythme, sa posture, ses déplacements et sa voix.

Au fil de la rencontre, le souffle s'apaise, le corps se détend et la peur laisse progressivement place à la curiosité, à la confiance et à l'émerveillement.

Le travail des comédiennes ne repose pas sur des grimaces ou sur la recherche d'une expression faciale. Il s'appuie sur la respiration, l'engagement ventral, les attitudes, les mouvements, les ruptures de rythme et la relation physique entre les personnages.

Cette rencontre humoristique permet d'aborder :

la peur et les réactions corporelles qu'elle provoque ;

la respiration et le retour à l'apaisement ;

la surprise, la curiosité et la confiance ;

la différence entre un danger réel et une peur imaginée ;

la découverte du monde par les cinq sens ;

le rôle des abeilles et des insectes pollinisateurs ;

la protection du jardin et de la biodiversité.

UN PROJET POUR TOUS LES ÂGES

Les Duos plus vrais que Nature accompagnent symboliquement le public tout au long de la vie.

Pour les tout-petits

Éveil des cinq sens, découverte des émotions, premières rencontres avec les fleurs, les insectes et le spectacle vivant.

Pour les enfants

Compréhension des enjeux environnementaux, développement de l'esprit critique et découverte de la capacité d'agir.

Pour les familles

Voyage dans l'imaginaire, ouverture aux cultures du monde et partage d'une expérience théâtrale commune.

Pour les personnes âgées

Poésie, souvenirs, lien social, transmission et reconnaissance de la place de chacun dans l'histoire collective.

Pour les rencontres intergénérationnelles

Dialogue entre les âges, partage des expériences et réflexion commune sur le monde que nous souhaitons transmettre.

DES SPECTACLES QUI VONT VERS LE PUBLIC

Les pastilles sont conçues pour être présentées au plus près des publics, y compris dans des lieux qui ne sont pas équipés pour accueillir un spectacle.

Elles peuvent se jouer dans :

une salle de classe ;

une salle de crèche ;

une bibliothèque ou une médiathèque ;

un centre social ;

un centre de loisirs ;

une salle commune d'EHPAD ;

un tiers-lieu ;

une salle des fêtes ;

un espace culturel ;

un espace extérieur adapté.

Les spectacles reposent avant tout sur les personnages, les costumes, les accessoires, le jeu corporel et la relation avec le public.

Aucun décor important n'est nécessaire.

Cette légèreté permet d'organiser plusieurs représentations successives et d'adapter la durée au public, au lieu et au projet de la structure d'accueil.

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe artistique

Deux comédiennes : Françoise Calvel et Delphine Santelli

Format : Pastilles théâtrales courtes et autonomes

Durée adaptable selon le public et la structure d'accueil

Possibilité d'ateliers, d'échanges ou de médiations à la suite de certaines représentations

Charges sociales et patronales comprises pour 2 professionnelles du spectacle

Tarif de référence : 680 € TTC pour environ une heure d'intervention

Les modalités sont adaptées selon la pastille choisie, l'âge du public et le projet de la structure.

Pour les crèches ou maison familiale : 20 minutes de jeu + interaction/atelier avec enfants/parents

Pour les établissements scolaires, école maternelle, cette heure peut comprendre :

deux interventions de 30 minutes pour deux classes ;

ou jusqu'à trois interventions de 20 minutes pour trois classes.

Pour les autres structures : environ 45 minutes de jeu et 20 minutes d'interaction, ou sur demande.

Conditions techniques : 2m sur 2 m, le concept s'adapte à tous les espaces

Totalement autonome, Aucun décor, Aucun équipement technique spécifique pour les formes jouées en proximité

Temps d'installation à déterminer selon la pastille, environ 30 minutes

CONTACTS

Françoise Clavel

Directrice artistique, metteurs en scène,
Comédienne

06 50 35 58 44

thaliacalvel@gmail.com



Delphine Santelli

Factrice de masque, costumière,
Comédienne

06 15 24 42 42

thaliasantelli@gmail.com



Thalia, Ici et Maintenant

Les Arcades

7 boulevard Henri-Paul Schneider

71200 Le Creusot

SIRET : 849 880 117 00031 – APE 9001Z

Licence spectacle : PLATESV – D – 2022 – 001529

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

