

Thalia, Ici et Maintenant  
présentent

Et si on décidait  
d'en RIRE,  
pour aller  
MIEUX !



À la poursuite  
d'Octobre Rose

UNE COMÉDIE DE Pascale Moine

Mise en Scène par Françoise CALVEL



## LE PITCH

Trois inconnus se rencontrent lors d'une séance de chimiothérapie, et décident d'en rire pour tenter d'aller mieux.

## LE SYNOPSIS

*A la poursuite d'octobre rose* est une fiction, **une comédie**.

Trois personnages, Karine, Sam et Laura se rencontrent lors d'un moment crucial de leur vie : leur séance de chimiothérapie. Parce que le cancer est en train de bouleverser leurs existences. Autour d'eux gravitent d'autres individus, soignants, conjoints, collègues, qui vivent, chacun à différents niveaux, l'impact de la maladie.

Cette pièce prend appui sur des expériences réellement vécues. Réalité de ce que vivent les malades, avec leur angoisse et souvent leur culpabilité. Réalité du quotidien des proches, entre déni et impuissance. Réalité des pratiques du monde médical, parfois enfermé dans le cadre rigide des protocoles. C'est **9 personnages** qui s'entrecroisent et donnent de nombreux points de vue différents sur l'événement.

De plus, **le rire** est pris comme **un acte de thérapie**, pour vivre au mieux cette épreuve. L'idée est de prendre ce moment insupportable à revers, et d'en faire un moment de joie, sous forme de dérision, d'insolence à la vie qui tente de nous échapper. Et si le rire pouvait nous soigner... presque autant que les produits chimiques...

Enfin, au-delà du pouvoir cathartique du théâtre et des bienfaits du rire qui libère, *A la poursuite d'octobre rose* rappelle que nous sommes liés dans nos combats et que, plus que jamais, le regard sur les malades doit changer. La résilience de Sam, Karine et Laura dépend aussi des actes des autres.

***A la poursuite d'octobre rose* peut être reçu par un public aussi large et varié que possible.** La maladie évoquée ne choisit pas sa population ni ses lieux « d'intervention ». C'est pourquoi, il est important de ne pas jouer uniquement dans les théâtres traditionnels, mais de **rendre le spectacle accessible à tous** ceux dont parle la pièce, c'est-à-dire, hélas, un grand nombre : malades, accompagnants, soignants... Futurs soignants, futurs malades...





## NOTE D'INTENTION PASCALE MOINE, AUTEURE

J'ai voulu écrire cette pièce pour **rendre hommage à une femme**, qui a reçu un coup de la vie : un cancer du sein.

Ce qui l'a coupé dans son élan de femme active et positive.

Et j'ai voulu témoigner en son nom.

Et pour cela, j'en ai fait une fiction - une comédie -, sous la forme d'un spectacle dialogué, pour que cela serve à toutes celles et ceux qui ont ou vont recevoir ce même coup du sort.

J'ai voulu rendre cette histoire universelle : elle s'adresse à tous les malades et les soignants. Mais aussi et surtout à toutes les familles qui vivent aussi ce choc. Et aussi à tout l'entourage (amis, collègues) qui ne sait que très peu souvent comment réagir d'une manière intelligente et constructive face à ce coup.

**Personne n'est responsable de ce qui arrive, mais tout le monde a un rôle à jouer dans la rémission.**

J'ai voulu en faire à la fois une fiction : c'est l'histoire de trois personnages qui se rencontrent grâce à la maladie.

Mais c'est aussi une suite de scènes de la vie, qui sont toutes plausibles et bien réelles.

**Toutes les anecdotes** reprises dans ce spectacle ont déjà existé **dans la vraie vie**. En tant qu'auteur, j'ai créé les circonstances de la rencontre, mais je n'ai rien inventé des actes et commentaires des personnages face à la crise.

**Fiction ou réalité ?**

J'ai tenté de **prendre le plus fort** des deux chaque fois, pour que le spectateur puisse vivre pendant ce spectacle des émotions fortes : pleurs, rires, colère, joie, ou tristesse.

Pour qu'il puisse passer de l'un à l'autre très rapidement.

Pour que ce spectacle puisse donner **de l'émotion à chaque instant**.

Enfin, j'ai voulu envelopper ce moment, possiblement éprouvant par le sujet, de rires, d'éclats de rire, de joie de vivre, d'espoir. Parce qu'il faut regarder le monde bellement pour qu'il le soit... beau. Drôlement... pour qu'il soit le soit... drôle.

D'où le principe du choix de la comédie, dans un spectacle vivant.

Par l'évocation des faits, par le souvenir vivant, par le partage d'expériences vécues par d'autres, **le théâtre** accomplit une des missions qui est la sienne, **une mission primordiale : témoigner de ce qui est.**



## PASCALE MOINE, AUTEURE

Cette pièce évoque ceux qui luttent, ceux qui lutteront, ceux qui ont gagné, ceux qui ont peur de perdre, ceux qui accompagnent, ceux qui vivent encore !

**Tant qu'il y a de la vie, il n'y a pas que de l'espoir, il y a aussi du rire !**

**Pascale Moine-Frémy**, est productrice et auteure de pièces de théâtre. Elle est photographe et fonde l'association Photographie et Partage il y a 20 ans. Elle écrit comme elle photographie : elle attrape la vérité des hommes et des femmes, au-delà de leur image, le meilleur comme le pire, et en révèle un point de vue. Elle met la lumière là où elle pense qu'il vaut mieux regarder. Elle nous prend la main pour ne voir que ce qu'il faut... L'ombre est le secret, la lumière est la vie.

Sa démarche avec les mots et les histoires s'apparente à cette forme de sensibilité : elle demande à ses personnages (réels ou fictifs) de la regarder dans son objectif. Et elle plonge au plus profond de leur âme. La recherche du leitmotiv des actes de ses personnages est l'essence-même de son propos. Tout est possible, tout est faisable. Mais pourquoi agit-on comme cela ? Quelle pulsion intérieure nous met en action ? C'est bien cette énergie qu'elle tente de dépeindre. Parce qu'on est sur terre pour vivre ensemble, et qu'on est tous nés avec son libre arbitre.

Pascale Moine veut alors retracer ce que chacun d'entre nous fait de cette liberté de vivre : le meilleur comme le pire.

Elle co-fonde Thalia, Ici et maintenant en 2018, crée le concept d'exposition vivante "Filiation ou l'art d'être une famille" avec Françoise Calvel, de plus elle anime des ateliers de soins de supports avec La Maison Rose de Bordeaux et de Paris, et écrit "à la poursuite d'octobre rose", co-produit par Thalia, et mis en scène par Françoise Calvel.



## NOTE D'INTENTION

### Françoise CALVEL, METTEURE EN SCENE

*A la Poursuite d'Octobre rose* est l'outil idéal pour une nouvelle approche holistique de la vie lorsque la maladie y fait irruption.

Bien sûr il y a les médecins, les traitements, la recherche.

Mais ce n'est pas suffisant.

Le savoir de réparer, soigner, panser...n'appartient plus au seul monde des soignants. Il est temps aujourd'hui de faire vivre d'autres outils, d'autres techniques, d'autres acteurs, que les traitements, la chirurgie ou les médecins.

Et **cette pièce de théâtre a un véritable pouvoir cathartique**, grâce à ses multiples angles d'approche.

#### **- Le rire -**

Comme le dit le Dr Henri Rubinstein, dans son livre *La psychosomatique du rire* :

« *Le rire est un exercice musculaire, le rire est une technique respiratoire, le rire libère des endorphines cérébrales, le rire est un stimulant psychique, le rire par son action sur le système neurovégétatif, combat le stress.* »

Si dans une même pièce de théâtre, on peut rire en tant que spectateur, d'une situation qui malheureusement peut toucher tout un chacun, même en partant d'un drame, oui c'est bien ce que l'on appelle dans le théâtre : une comédie ! Et dans "comédie", on entend aussi "pour tout public".

En simple, le rire soigne !

#### **- La fiction -**

L'histoire met en scène trois beaux parcours de vie. C'est aussi et surtout le portrait **de trois chemins de résilience**. Rien de mieux pour ceux qui viendront voir ce spectacle, pour comprendre les différentes pistes d'un parcours de soins possibles.

#### **- Les points de vue de chacun -**

*A la poursuite d'octobre rose* met en scène des **scènes réalistes, toutes vécues**, des réactions de tous face à la maladie. Et ce sont ces multiples points de vue, qui permettent une meilleur appréhension du coup de la vie que peut représenter un cancer dans la vie d'une famille. Après avoir vu cette pièce, chaque conjoint(e), collègue, voisin, enfant, pourra trouver le moyen de comprendre et apprendre à réagir humainement face à un malade et sa souffrance.





## **NOTE D'INTENTION**

### **Françoise CALVEL, METTEURE EN SCENE**

#### **- La mise en scène -**

Nous avons 12 scènes, qui peuvent se diviser en trois mouvements, rythmé par l'évolution marqué des 3 protagonistes principaux.

Ainsi le focus est mis sur les personnages, d'où une mise en espace très sobre.

Le fait que chaque comédien joue 3 rôles, avec des changements de personnage très rapide, donne du rythme à l'ensemble de la pièce. La mise en scène se concentre donc plus sur la corporalité, la voix, et l'attitude de chaque personnage, comme si nous faisons une photographie en mouvement, où le flou artistique résonne par nos réactions émotionnelles.

Nous insisterons sur la musicalité du texte, avec comme parabole la musique de nos vies, cette petite musique qui est en nous tous et qui rythme notre quotidien.

Et le symbole scénographique sera un arbre de vie, où chaque branche est un peu de nous-même, où les racines sont le miroir de notre ancrage nécessaire face à la maladie, mais surtout comme son nom l'indique, c'est bel et bien un arbre de VIE !



## **Françoise CALVEL, METTEURE EN SCENE**

**Françoise CALVEL** est Comédienne, Metteure en scène, professeure de théâtre.

Depuis 1989, elle a construit un univers artistique qui lui ressemble, où le corps, l'émotion, le rythme et la rhétorique sont au cœur de son propos.

Elle étudie et pratique la Commedia dell'arte depuis 1998, et elle effectue des recherches sur l'anthropologie théâtrale.

Son répertoire comme comédienne va d'Antigone de Anouilh à des créations de rue, du théâtre forum, ou des spectacles tout public. Elle met en scène des événements en plein air, des groupes de musiques, des spectacles pluri-artistique et internationaux. Elle vit ainsi en Bulgarie, Crète, République Dominicaine, et Sri Lanka, entre 1991 et 1995, et en Inde du sud, au Kérala, entre 2007 et 2016, où elle pratique le kathakali, le kalaripayat, et le Bharata Natyam.

Son implication comme artiste intervenante, dans les milieux éducatifs et sociaux, autant en France qu'en Inde, lui ont permis de toujours garder un regard sur le réel et sa transformation possible en don de soi grâce aux multiples outils que propose l'enseignement théâtral.

Elle co-fonde « Thalia, Ici et Maintenant » en 2018.

**Elle est également PATIENTE PARTENAIRE, diplômée de Sorbonne Université en Mission d'accompagnement du parcours du patient en cancérologie**



**Marie-Laure MATRANGOLO, comédienne**  
***Karine, la femme de Sam, L'aide-soignante***

**Marie-Laure Matrangelo** rejoint, il y a déjà 30 ans, la troupe Arlequin dirigée par Hébé Lorenzo, du Petit Chêne Théâtre, avec qui elle joue Tardieu, Goldoni, Labiche, ou encore Shakespeare.

En parallèle, on la retrouve souvent dans différents spectacles vivants et évènementiels entre Autun, Chalon-sur-Saône ou Le Creusot.

Elle travaille avec Hanicka Andres, artiste associée au C2 de Torcy, et participe à un projet socio-éducatif avec des personnes déficientes mentales, où 2 créations, mêlant mise en scène et improvisation verront le jour.

Elle effectue de nombreux stages et ateliers de formations sur Paris et au niveau national, avec des professionnels du spectacle vivant comme Robin Renucci, Richard Sammel, Oscar Sisto et elle s'essaie à l'univers du clown avec Jean-François Maurier.

Elle est heureuse aujourd'hui d'intégrer l'équipe de *A la poursuite d'octobre rose*, d'autant qu'elle en a une certaine légitimité. En effet, elle poursuit son combat contre un cancer du sein métastatique stade 4, toujours sous traitement, l'avancée de la recherche médicale lui permet d'avoir une vie "presque normale". Ce sera pour elle le plus bel hommage à ses compagnons d'infortunes, celles qui se battent encore et à ses étoiles qui ont perdu le combat.





**Emilie NOIROT, comédienne**  
***Laura, la collègue de Sam, l'infirmière***

**L'univers artistique d'Emilie Noirot** s'oriente d'abord vers le théâtre ou le cinéma réaliste, qui vient comme un phare éclairer notre société et nos carcans, de manière à mieux les comprendre pour mieux les lever.

En tant que comédienne, elle a joué des personnages réalistes mais aussi oniriques, permettant, grâce à la part belle faite à l'imaginaire, de donner une vision métaphorique de la réalité pour en illustrer la dureté ou la rendre plus douce. elle a beaucoup de plaisir à passer de l'un à l'autre, réalisme et imaginaire, parfois dans la même pièce de théâtre.

Elle dit oui à ce projet théâtral car il permet de traiter, parfois avec humour, le sujet éminemment douloureux du cancer du sein, et donc de la vie, de la mort et de l'amour. Il invite le public à rencontrer les rires et les doutes de trois patients et dire ce qui est parfois tu dans le quotidien des personnes atteintes du cancer du sein. Et c'est le regard authentique, réaliste face à la maladie dont le patient est atteint, parfois cru et dénué de tabous, qu'il lui a plu d'incarner dans le personnage de Laura.

Sa mère a été atteinte par le cancer du sein en 1996 puis en 2004, c'est à-travers elle que la maladie a croisé sa vie. Le tempérament de Laura le lui rappelle parfois.



**David RIBEIRO, comédien**  
***Sam, le patron de Karine, le médecin***

**David Ribeiro** est artiste peintre et comédien depuis un peu plus de 20 ans. Sa rencontre avec le théâtre et la peinture s'est faite en même temps. Il peint beaucoup les gens, les scènes de vies, le nu... Dernièrement il a créé une série qu'il a intitulé « Les femmes qui courent le temps », une aventure qui a duré 5 ans, il peignait sur tous supports, du papier jusqu'à même les murs d'Auxerre et devant la cathédrale de Sens sur une balustrade fabriquée par ses soins.

A Sens il fait une rencontre avec des danseuses et de là ils créent ensemble une fusion de la peinture et de la danse, qu'ils appellent « Peinture dansée ». Performance de 30 minutes où il peint sur une toile de cinq par deux mètres et où il interagit avec cinq danseuses sur le thème « des femmes qui courent le temps ». Le message que je souhaitais envoyer est « assume ta part de féminité et le monde n'en n'ira que mieux »

Et voilà que Françoise Calvel me propose le rôle d'un homme qui a le cancer du sein... La vie est assez magique, tout est lié, tout comme la méthode Coué que je pratique assez souvent...

# Thalia, Ici et Maintenant

Forte d'une équipe pluri-artistique, Thalia, Ici et Maintenant a lancé deux autres créations, en plus de celle-ci :

- Une exposition photos vivante : "[Filiation...ou l'Art d'être une Famille](#)", en cours de prises de vue à travers toute la France.
- [« Ne ferme pas les yeux \(dans le noir c'est pire\) »](#), une création pour la saison 2023/2024

Dans nos créations, nous plaçons l'humain au centre de tout, par ce qu'il vit, ce qu'il rêve ou imagine, ce qui le révolte ou le passionne, et c'est ainsi que nous construisons, au fil des rencontres, des spectacles, des expositions, ou des événements à partager.

De plus Thalia propose des ateliers créatifs pour les soins de supports, ou le développement personnel au sein de structure publique ou privée.

NOTRE SITE INTERNET : [cliquez ici](#)

## CONTACT

**Françoise CALVEL**  
Thalia, Ici et Maintenant

**06 50 35 58 44**

**thaliacalvel@gmail.com**

Et si on décidait  
d'en RIRE,  
pour aller  
**MIEUX !**