

LES DUOS PLUS VRAIS QUE NATURE

Un même spectacle, plusieurs histoires, toutes les générations :
un voyage théâtral et humoristique pour regarder autrement
la nature, le monde et notre place au sein du vivant.

Une création de Thalia, Ici et Maintenant
Par Françoise Calvel et Delphine Santelli

LE PROJET

UN GRAND SPECTACLE DÉCLINÉ POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Les Duos plus vrais que Nature forment un grand projet artistique consacré à la nature, à l'environnement, aux émotions et à notre manière d'habiter le monde.

Ce spectacle se décline en plusieurs pastilles théâtrales, imaginées pour aller à la rencontre de publics d'âges différents : très jeunes enfants, élèves des écoles maternelles et primaires, familles, adultes et personnes âgées. Chaque pastille possède ses personnages, son histoire et son langage. Pourtant, toutes appartiennent au même univers artistique et portent une même intention : créer, par le rire et l'imaginaire, une relation plus sensible avec la nature et le vivant.

Courtes, légères et autonomes, les pastilles peuvent se jouer dans les lieux les plus divers : crèches, écoles, salles de classe, médiathèques, centres sociaux, centres de loisirs, EHPAD, résidences autonomie, tiers-lieux ou espaces culturels.



NOTE D'INTENTION

RIRE POUR REGARDER LE MONDE AUTREMENT

Comment parler de la nature, de la biodiversité, de la pollution, de la consommation ou de la transmission entre les générations sans imposer un discours moralisateur ?

Les Duos plus vrais que Nature choisissent l'humour, la poésie et le décalage.

Les personnages sont des anti-héros. Ils se trompent, ont peur, agissent trop vite, comprennent de travers ou sont persuadés d'avoir raison. Leurs maladresses provoquent le rire, mais elles permettent surtout au public de reconnaître ses propres contradictions.

Fleur veut arracher les pétales d'une pâquerette pour savoir si elle est aimée.
Pétunia menace une abeille parce qu'elle a peur des « bzzzz ».
Le professeur **Inge Langstrumpf** croit pouvoir tout résoudre avec ses expériences.
Les Madeleines défendent la jeunesse tout en revisitant leurs propres souvenirs.
Juliette Verne se rêve en grande exploratrice, mais son voyage ne se déroule jamais comme prévu.
Nous ne cherchons pas à donner des leçons. Nous créons des situations dans lesquelles les enfants et les adultes peuvent rire, s'émouvoir, s'interroger et imaginer d'autres manières de vivre avec le monde qui les entoure.



NOTRE LANGAGE ARTISTIQUE

DES ANTI-HÉROS ET DES ARCHÉTYPES

Les pastilles reposent sur des personnages très marqués, immédiatement identifiables par le public. Le costume, la silhouette, le corps, les expressions, la voix et le rythme participent pleinement à leur construction. Ces archétypes permettent d'entrer rapidement dans l'histoire, même dans un espace non théâtral.

Notre langage artistique associe :

- le jeu théâtral et corporel ;
- le clown et le burlesque ;
- les personnages archétypaux ;
- les marionnettes et les objets ;
- le conte et la poésie ;
- l'improvisation et la relation directe avec le public ;
- les émotions, le rythme et les cinq sens.

Les personnages sont volontairement expressifs et décalés, mais ils ne sont jamais conçus pour effrayer les enfants.

Chaque pastille est adaptée à l'âge, à la capacité d'attention et à la sensibilité du public auquel elle s'adresse.

FLEUR ET PÂQUERETTE

« JE T'AIME, UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT... »

Très jeune public – De 1 à 3 ans

Adaptable aux écoles maternelles

Fleur est une grande amoureuse. Lorsqu'elle rencontre une magnifique pâquerette, elle n'a qu'une idée en tête : arracher ses pétales un à un pour jouer à :

« Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément... »

Mais Pâquerette n'a aucune envie de perdre ses pétales !

Coccinelle, puis Papillon, tentent alors de dissuader Fleur. Ils lui font découvrir que l'on peut aimer et admirer une fleur sans l'arracher.

Pour connaître la nature, il faut prendre le temps de la regarder, de l'écouter, de la sentir et de la toucher avec délicatesse.



Costume de Pâquerette
en cours de création



Dans cette pastille théâtrale et interactive, les émotions passent d'abord par le corps. Elles naissent dans le ventre, se développent avec la respiration, puis transforment les attitudes, le mouvement, la voix et la relation entre les personnages.

L'amour débordant de Fleur, son envie, sa frustration et sa surprise deviennent ainsi immédiatement perceptibles par les très jeunes enfants, avant même de devoir être expliqués par les mots.

Les archétypes, les couleurs, les textures, les changements de rythme, les marionnettes et la proximité avec les comédiennes permettent aux enfants d'entrer progressivement dans l'histoire.

Cette rencontre pleine d'humour permet d'aborder simplement :

l'amour et l'attachement ;

l'envie, la frustration et la surprise ;

la découverte corporelle des émotions ;

les cinq sens ;

les couleurs, les odeurs, les sons et les matières ;

les fleurs et les petits habitants du jardin ;

le respect de la nature et du vivant.

PÉTUNIA ET BIZZ

« MÊME PAS PEUR DES BZZZZ ! »

Très jeune public – De 1 à 3 ans

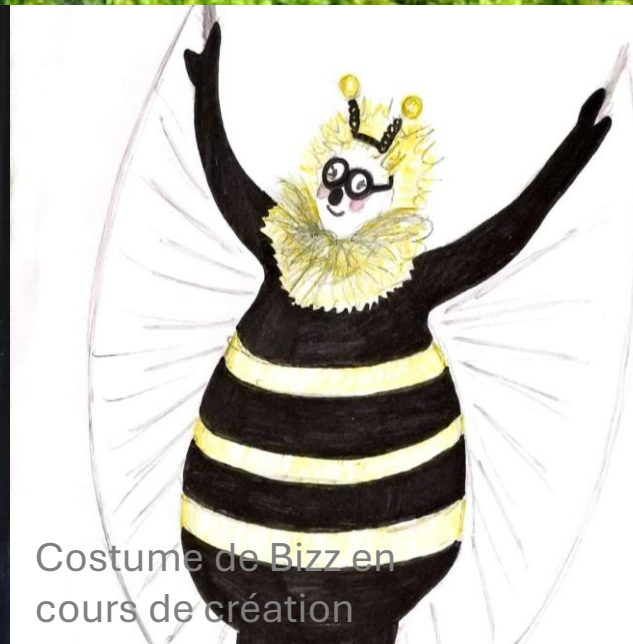
Adaptable aux écoles maternelles

Pétunia est une vieille dame qui adore son jardin. Elle aime ses fleurs, leurs couleurs et leurs parfums.

Mais dès qu'elle entend « bzzzz », elle s'affole et dégage sa tapette à mouches !

Bizz l'Abeille apparaît alors dans son jardin.

Impressionnante, mais drôle et attachante, Bizz tente de faire comprendre à Pétunia qu'elle n'est pas son ennemie et qu'elle joue un rôle indispensable dans la vie du jardin.



Costume de Bizz en
cours de création



Entre peur, surprise, méfiance, curiosité et émerveillement, Pétunia apprend progressivement à observer Bizz avant de chercher à la chasser.

Les enfants l'aident à écouter son bourdonnement, à suivre ses mouvements et à dépasser sa première réaction de peur.

Dans cette pastille théâtrale et interactive, l'émotion engage tout le corps. La peur de Pétunia prend naissance dans son ventre : elle modifie sa respiration, son rythme, sa posture, ses déplacements et sa voix.

Au fil de la rencontre, le souffle s'apaise, le corps se détend et la peur laisse progressivement place à la curiosité, à la confiance et à l'émerveillement.

Le travail des comédiennes ne repose pas sur des grimaces ou sur la recherche d'une expression faciale. Il s'appuie sur la respiration, l'engagement ventral, les attitudes, les mouvements, les ruptures de rythme et la relation physique entre les personnages.

Cette rencontre humoristique permet d'aborder :

la peur et les réactions corporelles qu'elle provoque ;

la respiration et le retour à l'apaisement ;

la surprise, la curiosité et la confiance ;

la différence entre un danger réel et une peur imaginée ;

la découverte du monde par les cinq sens ;

le rôle des abeilles et des insectes pollinisateurs ;

la protection du jardin et de la biodiversité.

PERLE, MESSAGÈRE DES MERS « ALERTE AU PLASTIQUE ! »

Écoles primaires – Centres de loisirs – Médiathèques

Perle, la sirène, ne se sent vraiment pas bien. Elle a mal au ventre, son teint devient verdâtre et son comportement est de plus en plus étrange.

Le professeur Inge Langstrumpf, scientifique fantasque à l'accent alsacien, entreprend de l'examiner. Avec ses éprouvettes et ses expériences parfois hasardeuses, elle cherche l'origine du mal mystérieux de la sirène.

Le diagnostic tombe : Perle a mangé du plastique !

Sous la mer, les déchets sont devenus si nombreux qu'ils se rassemblent jusqu'à former un immense « nouveau continent ».



Mais la parole de Perle ne s'arrête pas à la pollution des océans. Avec la naïveté et la franchise de celle qui découvre notre société, elle interroge notre manière de vivre.

Pourquoi les humains jettent-ils autant de choses ?

Pourquoi roulent-ils enfermés dans des « boîtes » ?

Pourquoi possèdent-ils autant de vêtements ?

Pourquoi enferment-ils leurs anciens dans des maisons ?

Pourquoi vivent-ils parfois si loin de la nature et les uns des autres ?

Son regard tendre, étonné et impertinent invite les enfants à questionner notre consommation et notre relation au vivant.

Les thèmes

La pollution des mers et des océans

Le plastique et les déchets

La protection des animaux marins

La consommation et le gaspillage

La fast fashion

Les déplacements

Le lien entre les générations

Notre responsabilité envers l'environnement

LES MADELEINES

POÉSIE, SOUVENIRS ET TRANSMISSION

EHPAD – Résidences autonomie – Clubs seniors
Rencontres intergénérationnelles

Les Madeleines sont deux femmes élégantes, complices et délicieusement commères.
Elles arrivent comme si elles venaient rendre visite aux résidents. Elles s'installent pour prendre le thé, partager quelques douceurs, conter de la poésie et échanger leurs dernières confidences.
De souvenir en souvenir, elles évoquent les amours, les fêtes, les chansons, les habitudes d'autrefois et tous ces petits détails qui composent une vie.



Elles se contredisent, exagèrent et réinventent parfois le passé. Mais lorsque la conversation dérive vers « les jeunes d'aujourd'hui », les Madeleines prennent leur défense.

Elles rappellent avec humour que les générations précédentes doivent aussi regarder le monde qu'elles leur transmettent. Que laisserons-nous à celles et ceux qui arrivent après nous ? Et comment continuer à dialoguer malgré les différences d'âge et d'époque ?

Derrière les commérages, les gourmandises et la nostalgie apparaît une parole sensible sur la mémoire, la responsabilité et la transmission.

Les thèmes

La poésie

Les souvenirs et la mémoire sensible

Les petits plaisirs de la vie

Le lien social

La jeunesse

La transmission entre les générations

Notre responsabilité envers le monde à venir

Les Madeleines privilégient la proximité avec les résidents. La pastille peut être prolongée par un échange, une lecture, une chanson ou un partage de souvenirs.

JULIETTE VERNE ET MARIE-MATHILDE CONTES DU MONDE ET NATURE SANS FRONTIÈRES

Public scolaire – Familles – Médiathèques

Centres de loisirs – Événements culturels

Juliette Verne est une aventurière intrépide. Elle veut tout découvrir, tout comprendre et parcourir le monde entier.

Marie-Mathilde est une conteuse haute en couleur, généreuse, malicieuse et parfois imprévisible.

Ensemble, elles invitent le public à un voyage imaginaire, principalement à travers l'Afrique, l'Asie, l'Océanie. Elles racontent des histoires dans lesquelles les humains, les animaux, les arbres, les rivières et les éléments sont profondément liés.



Juliette Verne se croit préparée à toutes les situations. Pourtant, ses certitudes d'exploratrice sont régulièrement bousculées par Marie-Mathilde, par les personnages des contes et par la sagesse de la nature.

Toutes deux se perdent, se trompent, s'émerveillent et demandent au public de les aider à poursuivre leur voyage.

Les contes permettent de découvrir d'autres cultures, mais aussi d'autres manières de regarder la nature et d'habiter le monde.

Les thèmes

Les contes du monde

L'ouverture aux autres cultures

La transmission orale

Le voyage et l'imaginaire

Les relations entre les humains et la nature

La diversité des manières d'habiter le monde

La curiosité et la rencontre

Le respect du vivant

UN PROJET POUR TOUS LES ÂGES

Les Duos plus vrais que Nature accompagnent symboliquement le public tout au long de la vie.

Pour les tout-petits

Éveil des cinq sens, découverte des émotions, premières rencontres avec les fleurs, les insectes et le spectacle vivant.

Pour les enfants

Compréhension des enjeux environnementaux, développement de l'esprit critique et découverte de la capacité d'agir.

Pour les familles

Voyage dans l'imaginaire, ouverture aux cultures du monde et partage d'une expérience théâtrale commune.

Pour nos aînés

Poésie, souvenirs, lien social, transmission et reconnaissance de la place de chacun dans l'histoire collective.

Pour les rencontres intergénérationnelles

Dialogue entre les âges, partage des expériences et réflexion commune sur le monde que nous souhaitons transmettre.

DES SPECTACLES QUI VONT VERS LE PUBLIC

Les pastilles sont conçues pour être présentées au plus près des publics, y compris dans des lieux qui ne sont pas équipés pour accueillir un spectacle.

Elles peuvent se jouer dans :

- une salle de classe ;
- une salle de crèche ;
- une bibliothèque ou une médiathèque ;
- un centre social ;
- un centre de loisirs ;
- une salle commune d'EHPAD ;
- un tiers-lieu ;
- une salle des fêtes ;
- un espace culturel ;
- un espace extérieur adapté.

Les spectacles reposent avant tout sur les personnages, les costumes, les accessoires, le jeu corporel et la relation avec le public.

Aucun décor important n'est nécessaire.

Cette légèreté permet d'organiser plusieurs représentations successives et d'adapter la durée au public, au lieu et au projet de la structure d'accueil.

INFORMATIONS PRATIQUES

Équipe artistique

Deux comédiennes : Françoise Calvel et Delphine Santelli

Format : Pastilles théâtrales courtes et autonomes

Durée adaptable selon le public et la structure d'accueil

Possibilité d'ateliers, d'échanges ou de médiations à la suite de certaines représentations

Charges sociales et patronales comprises pour 2 professionnelles du spectacle

Tarif de référence : 680 € TTC pour environ une heure d'intervention

Les modalités sont adaptées selon la pastille choisie, l'âge du public et le projet de la structure.

Pour les crèches ou maison familiale : 20 minutes de jeu + interaction/atelier avec enfants/parents

Pour les établissements scolaires, cette heure peut comprendre :

deux interventions de 30 minutes pour deux classes ;

ou jusqu'à trois interventions de 20 minutes pour trois classes.

Pour les EPAHD : une heure de jeu avec interaction de 30 minutes

Pour les autres structures : environ 45 minutes de jeu et 20 minutes d'interaction, ou sur demande.

Conditions techniques : 2m sur 2 m, le concept s'adapte à tous les espaces

Totalement autonome, Aucun décor, Aucun équipement technique spécifique pour les formes jouées en proximité

Temps d'installation à déterminer selon la pastille, environ 30 minutes

CONTACTS

Françoise Calvel

Directrice artistique, metteure en scène,
Comédienne

06 50 35 58 44

thaliacalvel@gmail.com



Delphine Santelli

Factrice de masque, costumière,
Comédienne

06 15 24 42 42

thaliasantelli@gmail.com



Thalía, Ici et Maintenant

Les Arcades

7 boulevard Henri-Paul Schneider

71200 Le Creusot

SIRET : 849 880 117 00031 – APE 9001Z

Licence spectacle : PLATESV – D – 2022 – 001529

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

