

Thalia & Katpat
présentent

Et si on décidait
d'en RIRE,
pour aller
MIEUX !



À la poursuite
d'Octobre Rose

UNE COMÉDIE DE **Pascale Moine**
MISE EN SCÈNE DE **Jean-Benjamin Jouteur**



SOMMAIRE

-  Pitch et Synopsis Page 3
-  Note d'intention de l'auteur
Pascale MOINE Page 4
-  Note d'intention du metteur en
scène Jean-Baptiste JOUTEUR Page 7
-  Point de vue de la Patiente
Partenaire Françoise CALVEL Page 11
-  Thalia, Ici et Maintenant - Présentation Page 14
-  Katpat Compagnie - Présentation Page 16



LE PITCH

Trois inconnus se rencontrent lors d'une séance de chimiothérapie, et décident d'en rire pour tenter d'aller mieux.

LE SYNOPSIS

A la poursuite d'octobre rose est une fiction, **une comédie**.

Trois personnages, Karine, Sam et Laura se rencontrent lors d'un moment crucial de leur vie : une séance de chimiothérapie. Parce que le cancer est en train de bouleverser leurs existences. Autour d'eux gravitent d'autres individus, soignants, conjoints, collègues, qui vivent, chacun à différents niveaux, l'impact de la maladie.

Cette pièce prend appui sur des expériences réellement vécues. Réalité de ce que vivent les malades, avec leur angoisse et souvent leur culpabilité. Réalité du quotidien des proches, entre déni et impuissance. Réalité des pratiques du monde médical, parfois enfermé dans le cadre rigide des protocoles. C'est **9 personnages** qui s'entrecroisent et donnent de nombreux points de vue différents sur l'événement.

De plus, **le rire** est pris comme **un acte de thérapie**, pour vivre au mieux cette épreuve. L'idée est de prendre ce moment insupportable à revers, et d'en faire un moment de joie, sous forme de dérision, d'insolence à la vie qui tente de nous échapper. Et si le rire pouvait nous soigner... presque autant que les produits chimiques... Enfin, au-delà du pouvoir cathartique du théâtre et des bienfaits du rire qui libère, *A la poursuite d'octobre rose* rappelle que nous sommes liés dans nos combats et que, plus que jamais, le regard sur les malades doit changer. La résilience de Sam, Karine et Laura dépend aussi des actes de cela.

A la poursuite d'octobre rose peut être reçu par un public aussi large et varié que possible. La maladie évoquée ne choisit pas sa population ni ses lieux « d'intervention ». C'est pourquoi, il est important de ne pas jouer uniquement les théâtres traditionnels, mais de **rendre le spectacle accessible à tous** ceux dont parle la pièce, c'est-à-dire, hélas, un grand nombre : malades, accompagnants, soignants... Futurs soignants, futurs malades...



NOTE D'INTENTION PASCALE MOINE, AUTEUR

J'ai voulu écrire cette pièce pour **rendre hommage à une femme**, qui a reçu un coup de la vie : un cancer du sein. Ce qui l'a coupé dans son élan de femme active et positive. Et j'ai voulu témoigner en son nom.

Et pour cela, j'en ai fait une fiction - une comédie -, sous la forme d'un spectacle dialogué, pour que cela serve à toutes celles et ceux qui ont ou vont recevoir ce même coup du sort.

J'ai voulu rendre cette histoire universelle : elle s'adresse à tous les malades et les soignants. Mais aussi et surtout à toutes les familles qui vivent aussi ce choc. Et aussi à tout l'entourage (amis, collègues) qui ne sait que très peu souvent comment réagir d'une manière intelligente et constructive face à ce coup.

Personne n'est responsable de ce qui arrive, mais tout le monde a un rôle à jouer dans la rémission.

J'ai voulu en faire à la fois une fiction : c'est l'histoire de trois personnages qui se rencontrent grâce à la maladie.

Mais c'est aussi une suite de scènes de la vie, qui sont toutes plausibles et bien réelles. **Toutes les anecdotes** reprises dans ce spectacle ont déjà existé **dans la vraie vie**. En tant qu'auteur, j'ai créé les circonstances de la rencontre, mais je n'ai rien inventé des actes et commentaires des personnages face à la crise.



NOTE D'INTENTION PASCALE MOINE, AUTEUR

Fiction ou réalité ?

J'ai tenté de **prendre le plus fort** des deux chaque fois, pour que le spectateur puisse vivre pendant ce spectacle des émotions fortes : pleurs, rires, colère, joie, tristesse...

Pour qu'il puisse passer de l'un à l'autre très rapidement. Pour que ce spectacle puisse donner **de l'émotion à chaque instant**.

Enfin, j'ai voulu envelopper ce moment, possiblement éprouvant par le sujet, de rires, d'éclats de rire, de joie de vivre, d'espoir. Parce qu'il faut regarder le monde bellement pour qu'il le soit... beau. Drôlement... pour qu'il soit le soit... drôle.

D'où le principe du choix de la comédie, dans un spectacle vivant.

Par l'évocation des faits, par le souvenir vivant, par le partage d'expériences vécues par d'autres, **le théâtre** accomplit une des missions qui est la sienne, **une mission primordiale : témoigner de ce qui est.**

Cette pièce évoque ceux qui luttent, ceux qui lutteront, ceux qui ont gagné, ceux qui ont peur de perdre, ceux qui accompagnent, ceux qui vivent encore !

Tant qu'il y a de la vie, il n'y a pas que de l'espoir, il y a aussi du rire !



NOTE D'INTENTION PASCALE MOINE, AUTEUR

Cette pièce évoque ceux qui luttent, ceux qui lutteront, ceux qui ont gagné, ceux qui ont peur de perdre, ceux qui accompagnent, ceux qui vivent encore !

Tant qu'il y a de la vie, il n'y a pas que de l'espoir, il y a aussi du rire !

Pascale Moine est écrivaine et photographe. Fondatrice des organismes 'Photographie et Partage', et 'Thalia ici et maintenant', elle met son savoir artistique au service du bien être des hommes et des femmes de ce monde.

Diplômée de l'institut d'Etudes politiques de Grenoble, et d'un Master de produits Ludiques multimédia à Paris XIII, elle exerce aussi en tant que productrice dans le théâtre et la musique.



NOTE D'INTENTION JB JOUEUR, METTEUR EN SCENE

L'histoire de ces personnages est une évocation puissante, une **incarnation des combats menés**, des sacrifices endurés et surtout de cette volonté de vivre, de gagner, de continuer à rire ou à plaisanter. Une incarnation aussi d'une expérience forte ; d'une aventure profondément humaine qui rapproche les êtres.

Cette histoire que des comédiens racontent, s'apparente à un plaidoyer décalé souvent humoristique, s'élevant contre l'injustice d'une maladie dont nul n'est à l'abri.

À travers rires et sanglots, elle nous enjoint de nous souvenir que tout cela existe, et pas seulement chez les autres ou dans les hôpitaux.

Les personnages s'adressent au public dans une langue moderne, vivante, parfois provocante, souvent drôle, souple, riche, chargée d'images et d'évocations, bien au-delà du simple récit des faits.



NOTE D'INTENTION JB JOUEUR, METTEUR EN SCENE

Ce spectacle crée tout un monde où voix et personnages interprètent dialogues, scènes et actions. Au fil des différentes scènes, soigneusement découpées et thématiques, dialogues, narrations, informations, situations donnent chair et sang aux épreuves traversées par les personnages principaux. **L'émotion du moment présent, qu'elle passe par le rire, par le drame ou par le corporel, est toujours immédiate et dénuée de filtre.**

A la poursuite d'octobre rose nécessite un art confirmé des comédiens qui la défendent. Ces derniers sont des êtres tout à la fois très vrais, virtuoses de la métamorphose (ils interprètent chacun trois personnages) et donc à même de changer régulièrement de registre.

La pièce exige une mobilisation accrue des possibilités de jeu : capacités vocales et physiques, cadence de jeu, faculté d'adaptation, présence, charisme et vérité intime.

Pas de jeu déclamé, pas de jeu outré, pas de redondance, pas de cabotinage, c'est de vérité dont on parle.



NOTE D'INTENTION JB JOUEUR, METTEUR EN SCENE

Le public croira presque qu'il s'agit d'improvisation.
Evidemment, il n'en est rien !

Le spectateur devient voyeur des situations qui lui sont proposées. Il est là, muet mais présent. Il devient le témoin qui pourra à son tour témoigner.

Le réalisme des scènes entretient ce rapport d'authenticité.

Les mots sont dits avec force, parfois avec violence ou rage, souvent avec humour ou dérision, tout en préservant la crudité de certains moments vécus.

Le travail de création s'est donc concentré sur **cette véracité du récit théâtral.**

Le reste, (la scénographie, décor) a été simplifié. Absence de décor lourd ou trop présent ou d'accessoires trop nombreux ou réalistes.

Donc un décor épuré, des accessoires limités à l'utile. Par contre, un éclairage judicieux indique, sans avalanche d'effets toutefois, les nombreux changements de lieu, accompagné d'une bande-son qui joue un rôle essentiel.



NOTE D'INTENTION JB JOUEUR, METTEUR EN SCENE

La pièce exige une mobilisation accrue des possibilités de jeu : capacités vocales et physiques, cadence de jeu, faculté d'adaptation, présence, charisme et vérité intime.

Pas de jeu déclamé, pas de jeu outré, pas de redondance, pas de cabotinage, c'est de vérité dont on parle.

Jean Benjamin Joueur – Auteur membre sociétaire de la SACD, Comédien, metteur en scène, il est diplômé en art-thérapie (option théâtre) et en techniques d'animations théâtrales.

Ancien conseiller technique et pédagogie auprès de la FNCTA, il enseigne aujourd'hui le théâtre participatif à l'école de théâtre de Lyon.

Certifié en psychologie, en thérapie brève systémique et aux jeux de rôle thérapeutique, il est également thérapeute familiale et consultant-intervenant spécialisé dans la prévention.



NOTE DE PATIENTE EXPERTE Françoise CALVEL

A la Poursuite d'Octobre rose est pour moi, l'outil idéal pour une nouvelle approche holistique de la vie lorsque la maladie y fait irruption. Bien sûr il y a les médecins, les traitements, la recherche. Mais ce n'est pas suffisant.

Le savoir de réparer, soigner, panser... n'appartient plus au seul monde des soignants. Il est temps aujourd'hui de faire vivre d'autres outils, d'autres techniques, d'autres acteurs, que les traitements, la chirurgie ou les médecins. Et **cette pièce de théâtre a un véritable pouvoir cathartique**, grâce à ses multiples angles d'approche.

- Le rire -

Comme le dit le Dr Henri Rubinstein, dans son livre *La psychosomatique du rire* :

« Le rire est un exercice musculaire, le rire est une technique respiratoire, le rire libère des endorphines cérébrales, le rire est un stimulant psychique, le rire par son action sur le système neurovégétatif, combat le stress. »

Si dans une même pièce de théâtre, on peut rire en tant que spectateur, d'une situation qui malheureusement peut toucher tout un chacun, même en partant d'un drame, oui c'est bien ce que l'on appelle dans le théâtre : une comédie ! Et dans "comédie", on entend aussi "pour tout public".

En simple, le rire soigne !



NOTE DE PATIENTE EXPERTE FRANCOISE CALVEL

-Les points de vue chacun-

A la poursuite d'octobre rose met en scène des **scènes réalistes, toutes vécues**, des réactions de tous face à la maladie. Et ce sont ces multiples points de vue, qui permettent une meilleure appréhension du coup de la vie que peut représenter un cancer dans la vie d'une famille. Après avoir vu cette pièce, chaque conjoint(e), collègue, voisin, enfant, pourra trouver le moyen de comprendre et apprendre à réagir humainement face à un malade et sa souffrance.

-La fiction-

L'histoire met en scène trois beaux parcours de vie. C'est aussi et surtout le portrait **de trois chemins de résilience**. Rien de mieux pour ceux qui viendront voir ce spectacle, pour comprendre les différentes pistes d'un parcours de soins possibles.

J'ai travaillé dans le spectacle vivant pendant 30 ans. Et je suis convaincue que tous **les outils créatifs**, sont **importants et riches, pour les patients**, mais également pour les aidants, et bien sûr également pour les soignants.

J'ai eu un cancer du sein en 2016. Ce qui a transformé ma vie active et familiale.



NOTE DE PATIENTE EXPERTE FRANCOISE CALVEL

En tant que professionnelle du spectacle, en tant que patiente, en tant que spécialiste des soins de support, je peux vous dire que cette pièce de théâtre est une bouffée d'oxygène, **un moyen de vivre le cancer d'une manière positive.**

Elle fera du bien, aux patients, aux soignants, mais aussi aux aidants.

Françoise Calvel, Patiente Partenaire, parfois connu sous le nom de "Patiente Experte", est diplômé de l'Université des Patients et Sorbonne Université "Mission d'accompagnement du parcours du patient en cancérologie".

Elle offre aux professionnels de santé, ainsi qu'aux patients des outils et une démarche pour un modèle gagnant-gagnant. Elle met au service des autres, ce que personne n'apprend au cours des pratiques cliniques, à savoir le vécu de la maladie, appelé aussi l'expérientiel. Comédienne, metteur en scène, auteur et productrice, elle a fondé une plate-forme collaborative Thalia, Ici et Maintenant, qui mêle soins de support et création artistique.



THALIA – ICI ET MAINTENANT

Thalia, Ici et Maintenant est une association loi 1901 de professionnels dans les domaines : du spectacle vivant, de l'art plastique, des arts graphiques, de la photographie, de l'écriture, de la formation et du bien-être, souhaitant mettre au service de chacun ses expériences professionnelles et personnelles dans un constant souci de bienveillance.

Cette association se propose :

- De promouvoir la créativité sous toutes ses formes et son accessibilité à tous et à chacun
- D'organiser, de créer, et de de produire, des événements, des ateliers, des stages, des spectacles, artistiques et culturels
- D'accompagner tous et chacun dans le déploiement de sa créativité, aussi bien au niveau individuel qu'au niveau collectif
- De mettre en relation des savoir-faire, des pratiques et techniques artistiques et culturelles

Notre spécificité :

L'équipe de *Thalia, Ici et Maintenant* est forte d'une expérience professionnelle artistique multiple : théâtre, musique, écriture, photographie, arts graphiques, peinture, chant, expression corporelle, danse, vidéo...

Nous portons toute notre attention à la créativité et à l'originalité de nos projets : chaque démarche est élaborée de façon à répondre à des objectifs particuliers. Leur concrétisation privilégie la mixité des techniques et entremêle souvent plusieurs domaines artistiques.

Nous nous interrogeons régulièrement sur nos pratiques, avec notre public et entre nous, en restant attentifs aux retours qui nous sont faits, de façon à encore mieux nous adapter.



THALIA – ICI ET MAINTENANT

Ce en quoi nous croyons :

Nous sommes convaincus des bénéfices positifs de la créativité sous toutes ses formes, pour le bien-être et l'estime de soi et donc de la nécessité de créer une production pour chaque événement, comme l'aboutissement d'une démarche, dans un esprit de partage.

La création et la production artistiques sont des vecteurs qui favorisent une connaissance de soi-même, de ses émotions, et permettent une meilleure communication avec l'autre. De plus elles demandent des allers-retours permanents entre soi et le monde, entre sa richesse intérieure et sa capacité à les partager.

La prise de conscience de notre corps et de nos émotions favorise l'ancrage, la gestion du stress et la régulation des conflits.

L'expérience d'un atelier ou d'un stage permet aux participants de s'approprier des outils que chacun pourra réutiliser à son gré.

Nous souhaitons partager nos créations artistiques avec tous les publics, le lien en amont et en aval de toute création fait également partie de nos objectifs.

Nous sommes :

Nous sommes actuellement six femmes, entre 48 et 53 ans, sociétaires et fondatrices de l'association "Thalia, Ici et Maintenant".

Nous avons toutes une expérience de vie professionnelle dense, nécessitant une réflexion permanente sur l'Humain et une interaction bienveillante avec lui.

Nous sommes chacune passionnée par notre pratique artistique, et nous aimons autant la partager qu'en découvrir d'autres.

Nous accueillons pour tous les nouveaux projets (ateliers, stages, créations artistiques) des artistes et des partenaires qui adhèrent autant aux projets qu'à la philosophie de *Thalia, Ici et Maintenant*.



KATPAT COMPAGNIE

Katpat Compagnie est une structure de production théâtrale qui a été créée en 2010 par Jérôme Paquette.

Elle est spécialisée dans la création de pièces de théâtre comiques, grand public, ayant des thèmes sociétaux intemporels : la famille, les relations amoureuses, les animaux, l'amitié...

Elle a, à ce jour à son actif, la création de 10 pièces de théâtre. Elle emploie plus de 60 comédiens et artistes. Elle organise chaque année entre 200 et 500 représentations en France et dans tous les pays francophones.

Elle participe, depuis 8 ans, au festival d'Avignon – le OFF