



LES FERMIERES DE DEMAIN

Théâtre participatif sur l'agriculture, l'élevage et l'agroécologie

Une création de Thalia, Ici et Maintenant

Conception et Joker : Françoise Calvel

Avec : Delphine Santelli et Laurent Eyllier

Conseiller scientifique : Pierre-Emmanuel Radigue

Mettre en scène les contradictions pour libérer la parole

Agriculture, élevage, bien-être animal, environnement, alimentation, transmission, nouvelles technologies...

Et si, pour parler autrement de ces sujets sensibles, nous commençons par les mettre en scène ?

1 - À L'ORIGINE

Le monde agricole est confronté à des transformations profondes.

Les éleveurs et les professionnels qui les accompagnent doivent aujourd'hui conjuguer des attentes parfois contradictoires : performances techniques et économiques, santé animale, bien-être animal, préservation des ressources, évolution des pratiques, nouvelles attentes sociétales, transmission des exploitations ou encore développement des technologies.

Ces questions traversent quotidiennement les métiers de l'agriculture.

Elles concernent les éleveurs, mais également les techniciens agricoles, vétérinaires ruraux, ingénieurs agronomes et futurs professionnels actuellement en formation.

Certaines sont difficiles à aborder.

Parce qu'elles touchent aux pratiques professionnelles, à l'histoire d'une exploitation, aux convictions personnelles, aux relations avec les animaux ou encore à l'identité même du métier.

Les Fermiers de demain est né de cette réalité.

Plutôt que d'organiser une nouvelle conférence descendante, Thalia, Ici et Maintenant propose de passer par le théâtre.

Mettre d'abord les contradictions sur scène.

Les regarder. En rire parfois. Puis en parler.

2 - POURQUOI LE THÉÂTRE PARTICIPATIF ?

Une conférence transmet des connaissances.

Le théâtre participatif propose une autre expérience : **il permet de mettre ces connaissances à l'épreuve des situations humaines.**

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

Une pratique agricole ne se résume jamais à une donnée technique.

Elle implique une personne, une exploitation, une histoire, des contraintes économiques, des habitudes, des convictions et des relations avec d'autres professionnels.

C'est précisément là que le théâtre participatif prend toute sa force. On l'appelle aussi **théâtre-forum**. Inspiré du Théâtre de l'Opprimé d'**Augusto Boal**, son principe repose sur une situation de conflit ou de blocage dans laquelle se trouvent **un opprimé et un oppresseur**.

L'oppresseur n'est pas nécessairement un « méchant » et l'opprimé une victime au sens littéral. Ce qui importe est le rapport de force créé par la situation : **un personnage tente de faire évoluer quelque chose mais se trouve empêché par un autre personnage, un comportement, une conviction ou une manière d'agir**.

La première fois, la saynète est jouée jusqu'à son point de blocage.

La situation semble ne plus pouvoir évoluer.

C'est précisément à cet endroit que commence le forum.

Le **Joker**, lien entre le plateau et le public, intervient et ouvre le dialogue avec les spectateurs.

Que vient-il de se passer ?

À quel moment la situation s'est-elle bloquée ?

Qu'aurait pu dire ou faire autrement le personnage opprimé ?

Comment aurait-il pu réagir ?

Le public est alors invité à proposer des alternatives.

Mais surtout, il peut venir les expérimenter sur scène.

Le spectateur devient spect-acteur.

Il prend la place de **l'opprimé — jamais celle de l'oppresseur —** et tente une autre manière de faire, de parler ou de réagir.

Les comédiens poursuivent alors la situation en improvisation.

L'objectif n'est pas nécessairement de trouver « la » bonne réponse.

Il peut s'agir de faire émerger une solution, de rétablir un dialogue, de créer les conditions d'un échange ou simplement de déplacer suffisamment les positions pour **sortir d'une situation devenue stérile**.

3 - LA FORCE DE L'INTERACTION

Aborder autrement les sujets sensibles

Comment parler de bien-être animal sans provoquer immédiatement une opposition entre ceux qui pensent « savoir » et ceux qui pensent être « jugés » ?

Comment questionner une pratique professionnelle sans mettre directement en cause celui qui la pratique ?

Comment permettre à un jeune en formation d'exprimer ses interrogations devant des professionnels expérimentés ?

Comment confronter différentes visions de l'agriculture sans transformer l'échange en débat idéologique ?

Le théâtre introduit une distance essentielle.

Ce n'est pas la personne que l'on interroge. C'est d'abord le personnage et la situation.

Cette distance permet d'aborder des sujets sur lesquels la parole directe peut être difficile.

Le participant peut reconnaître une situation vécue sans être personnellement désigné. Il peut être en désaccord avec un personnage, rire de ses excès, comprendre ses résistances ou proposer une autre manière de réagir.

Mais le théâtre-forum va plus loin que la discussion.

Il permet d'essayer.

Lorsqu'un spectateur pense qu'une situation aurait pu évoluer autrement, le Joker peut l'inviter à venir sur le plateau prendre la place du personnage opprimé.

Le spect-acteur doit alors confronter sa proposition à la situation réelle du jeu.

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

Une idée qui semblait évidente depuis la salle fonctionne-t-elle encore lorsqu'elle rencontre la résistance de l'autre personnage ?

Faut-il argumenter autrement ?

Écouter davantage ?

Changer de posture ?

Reformuler ?

Trouver un compromis ?

La scène devient un **laboratoire des relations humaines et professionnelles**.

On peut tenter une solution.

Constater qu'elle ne fonctionne pas.

Recommencer autrement.

Un autre spectateur peut proposer une nouvelle piste.

Il n'est pas nécessaire d'aboutir à un consensus. L'intérêt réside aussi dans le chemin parcouru et dans la compréhension des mécanismes qui produisent le blocage.

C'est cette expérimentation collective qui constitue la force du théâtre participatif.

4 - CINQ SAYNÈTES, CINQ THÉMATIQUES AU CHOIX

Les Fermiers de demain est constitué de **cinq saynètes** abordant différentes problématiques du monde agricole.

Lors d'une intervention, **environ trois saynètes sont jouées**, afin de laisser une place importante au forum, aux interventions des spect-acteurs et aux échanges.

Le programme est donc modulable.

La structure accueillante peut choisir, parmi les cinq propositions, les thématiques qu'elle souhaite prioritairement aborder avec son public.

Cette possibilité permet à un GDS, un lycée agricole, une MFR, une Chambre d'agriculture ou un organisme de formation de construire une intervention au plus près de ses objectifs et des problématiques rencontrées par ses participants.

1. NUTRITION — Que voulons-nous manger ?

Sur un marché, un boucher-producteur rencontre une consommatrice végétalienne.

Très rapidement, le dialogue devient confrontation.

Viande, protéines, environnement, santé, pratiques d'élevage : chacun est convaincu de détenir une partie de la vérité.

Que se passe-t-il lorsque le dialogue entre producteur et consommateur devient impossible ?

2. BIEN-ÊTRE ANIMAL — Peut-on encore se parler ?

Des militants animalistes interpellent violemment le monde de l'élevage.

Les slogans remplacent progressivement le dialogue.

La situation permet d'interroger le rapport entre perception sociétale de l'élevage et réalité des pratiques professionnelles.

Comment répondre à une mise en accusation sans renoncer au dialogue ?

3. ENVIRONNEMENT ET TRANSMISSION — Produire comme avant ?

Un jeune agriculteur doit reprendre l'exploitation familiale.

Sa mère souhaite lui transmettre ce qui a été construit par la génération précédente.

Lui veut modifier profondément les pratiques et engager l'exploitation vers l'agroécologie.

Derrière la question technique apparaît une question intime :

Transmettre une exploitation, est-ce nécessairement transmettre une manière de produire ?

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

4. TECHNOLOGIE — Jusqu'où automatiser ?

Robots, caméras, ordinateurs, GPS, automatisation...

La technologie promet de faciliter le travail, de gagner du temps et d'améliorer le suivi.

Mais jusqu'où ?

À quel moment l'outil transforme-t-il le métier ? Quelle place reste-t-il à l'observation, à l'expérience et au vivant ?

5. ÉCONOMIE ET CONSOMMATION — Qui nourrira demain ?

Alternatives végétales, élevage, produits transformés, marketing environnemental, emplois locaux...

Deux modèles économiques et alimentaires se confrontent.

Que signifie aujourd'hui produire local ? Et quelle agriculture voulons-nous soutenir par nos choix alimentaires ?

Ces cinq situations constituent la matière dramaturgique de *Les Fermiers de demain*.

5 - UN OUTIL POUR LA FORMATION ET LE MONDE PROFESSIONNEL

Les Fermiers de demain a été pensé pour intervenir auprès des publics directement concernés par l'avenir de l'agriculture et de l'élevage.

Structures pouvant accueillir le théâtre participatif

- Groupements de Défense Sanitaire — GDS ;
- lycées agricoles ;
- Maisons Familiales Rurales — MFR ;
- Chambres d'agriculture ;
- organismes de formation et structures professionnelles agricoles.

Publics

Le dispositif s'adresse notamment :

aux élèves et étudiants des filières agricoles et d'élevage ;

aux techniciens agricoles ;

aux ingénieurs agronomes ;

aux vétérinaires ruraux ;

et plus largement aux professionnels amenés à accompagner les éleveurs et les exploitations agricoles.

Le théâtre participatif peut être organisé dans le cadre d'une journée professionnelle, d'une formation, d'un séminaire, d'une rencontre de réseau ou d'un événement consacré à l'agriculture et à l'élevage.

6 - LE JOKER, LIEN ENTRE LE PUBLIC ET LE PLATEAU

Dans *Les Fermiers de demain*, **Françoise Calvel assure la fonction de Joker.**

Le Joker n'est ni arbitre, ni professeur, ni expert agricole.

Il est le lien entre le public et le plateau.

Après la première représentation d'une saynète, il ouvre le forum, interroge ce que les participants viennent de voir et permet de faire émerger les différents points de vue.

Il identifie avec le public le rapport entre l'opprimé et l'opprimeur et le moment où la situation s'est figée.

Puis vient la question essentielle :

« Que pourrait faire l'opprimé pour que cette situation évolue ? »

Le public peut proposer des réponses.

Mais le théâtre-forum ne s'arrête pas aux paroles.

Le Joker invite un participant à venir sur scène **prendre la place de l'opprimé.**

Jamais celle de l'opprimeur.

Car l'enjeu n'est pas de remplacer celui qui impose le rapport de force par quelqu'un de « plus gentil ».

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

L'enjeu consiste à chercher **ce que celui qui subit ou ne parvient plus à faire évoluer la situation peut tenter pour modifier ce rapport.**

L'opresseur reste donc joué par le comédien.

Il réagit à la nouvelle proposition, résiste, argumente et improvise.

La situation évolue.

Ou elle ne fonctionne pas.

Le Joker peut arrêter le jeu, questionner le public et proposer une nouvelle tentative.

Un autre spect-acteur peut alors prendre la place.

Ainsi, progressivement, plusieurs voies deviennent possibles.

Trouver une solution n'est pas une obligation.

Réussir à rétablir un dialogue, permettre un échange, comprendre la position de l'autre ou simplement faire évoluer une situation jusque-là stérile constitue déjà une avancée.

7 - DE L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE À L'EXPERTISE TECHNIQUE

Une formule complémentaire sur une journée

Pour les structures qui souhaitent approfondir les problématiques soulevées par le théâtre participatif, une seconde formule peut être proposée.

MATIN — LES FERMIERS DE DEMAIN

Théâtre participatif - Thalia, Ici et Maintenant

Durant environ **1 h 45**, trois thématiques sont généralement explorées parmi les cinq saynètes proposées.

Chaque séquence associe représentation, forum, propositions du public et expérimentations sur le plateau.

La matinée permet ainsi de faire émerger les réactions, les représentations, les interrogations et les problématiques rencontrées par le groupe.

APRÈS-MIDI - DÉBRIEFING TECHNIQUE

Avec Pierre-Emmanuel Radigue - HAUTERIVE 71

Après avoir fait émerger les questions par le théâtre, il devient possible de les reprendre sous un angle scientifique et professionnel.

Pierre-Emmanuel Radigue accompagne les participants dans un approfondissement des problématiques rencontrées autour de l'agroécologie, de l'élevage, de la santé animale et des interactions entre animaux, environnement et systèmes agricoles.

Cette organisation permet une progression :

RESSENTIR → QUESTIONNER → EXPÉRIMENTER → ÉCHANGER → COMPRENDRE → APPROFONDIR

Le théâtre ouvre la parole.

Le forum met les représentations en mouvement.

L'expérimentation permet d'essayer.

Le débriefing apporte ensuite l'éclairage technique.

Les deux interventions restent juridiquement et financièrement distinctes :

le théâtre participatif est proposé et facturé par Thalia, Ici et Maintenant ;

l'intervention technique complémentaire de Pierre-Emmanuel Radigue est proposée et facturée séparément par HAUTERIVE 71.

8 - L'ÉQUIPE

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

L'équipe artistique de *Les Fermiers de demain* travaille régulièrement ensemble, ce qui est un élément essentiel pour la qualité des improvisations proposées au public. Cette connaissance mutuelle permet une grande réactivité sur scène, une écoute fine et une capacité à rebondir de manière fluide dans les situations de théâtre-forum.

Françoise Calvel et **Laurent Eyllier** ont déjà collaboré à plusieurs reprises dans des créations de théâtre-forum. **Delphine Santelli**, quant à elle, est habituée au théâtre de rue, au théâtre déambulatoire et aux formes d'improvisation, ce qui nourrit également la dynamique du jeu.

Au-delà de leurs parcours respectifs, les trois artistes partagent une sensibilité particulière au monde agricole, à ses réalités et à ses enjeux contemporains, ce qui constitue un socle commun important pour ce projet.

Il est également à noter que Françoise Calvel est la directrice de **HAUTERIVE 71**, et que Delphine Santelli est impliquée au sein de son conseil d'administration, renforçant ainsi les liens entre les différentes structures et approches du projet.

PIERRE-EMMANUEL RADIGUE

Conseiller scientifique

Docteur vétérinaire, Pierre-Emmanuel Radigue assure le conseil scientifique du projet.

Son expertise permet d'ancrer les situations théâtrales dans les problématiques professionnelles liées à l'élevage et à l'agroécologie.

Il peut également intervenir dans le cadre de la formule complémentaire de débriefing et d'approfondissement technique proposée par **HAUTERIVE 71**.

9 - POURQUOI PROGRAMMER LES FERMIERES DE DEMAIN ?

Parce que certaines questions professionnelles ont besoin d'autre chose qu'un diaporama pour être réellement discutées.

Parce que connaître une recommandation technique ne signifie pas nécessairement savoir la transmettre, la faire comprendre ou accompagner son appropriation.

Parce que les changements de pratiques rencontrent des réalités humaines : habitudes, convictions, histoire familiale, représentations du métier, contraintes économiques ou peur du changement.

Parce qu'un technicien agricole, un ingénieur agronome ou un vétérinaire rural doit parfois savoir **faire évoluer une situation sans rompre le dialogue**.

Parce que les futurs professionnels devront apprendre autant à écouter, expliquer, dialoguer et accompagner qu'à maîtriser leurs connaissances techniques.

Et parce que le théâtre permet quelque chose de rare : **essayer avant d'avoir à le vivre réellement**.

Le plateau devient un espace dans lequel il est possible d'expérimenter une posture professionnelle, une parole ou une stratégie de dialogue, d'en observer immédiatement les effets et, si elle échoue, d'en essayer une autre.

Le théâtre participatif ne se substitue ni à la formation scientifique ni à l'expertise professionnelle.

Il intervient précisément là où la technique rencontre l'humain.

10 - INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS

LES FERMIERES DE DEMAIN

Théâtre participatif sur l'agriculture, l'élevage et l'agroécologie

Format

Installation : 30 minutes, espace de minimum 4m sur 2m

Autonomie (fourni par la Cie) son et lumière si nécessaire

Durée Théâtre Forum: environ 1 h 45

Le texte comprend 5 saynètes / 5 thématiques.

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

Environ **3 saynètes** sont travaillées lors d'une intervention, afin de préserver une place importante à l'interaction avec le public.

Les thématiques peuvent être choisies en amont par la structure accueillante, en fonction de son public, de ses objectifs et des problématiques qu'elle souhaite mettre en débat.

Équipe artistique

Françoise Calvel — conception et Joker

Delphine Santelli — comédienne

Laurent Eyllier — comédien

Conseiller et expert scientifique : Pierre-Emmanuel Radigue

Formule journée

Matin : Les Fermiers de demain — théâtre participatif

Durée : environ 1 h 45

Théâtre Forum : **1 300 € TTC**

Facturation par **Thalia, Ici et Maintenant**.

Frais de déplacement et repas en supplément.

Hébergement à prévoir si nécessaire pour les interventions situées à **plus de 2 h 30 de route de Le Creusot (71)**

Après-midi : débriefing et approfondissement technique avec Pierre-Emmanuel Radigue

Prestation complémentaire : **500 € TTC en supplément**, facturée séparément par **HAUTERIVE 71**. Nous venons avec le même véhicule, il n'y a donc pas de frais de déplacement supplémentaires, hormis la prise en charge d'un repas en plus.

Thalia, Ici et Maintenant

Direction artistique : **Françoise Calvel**

+33 6 50 35 58 44

thaliacalvel@gmail.com

www.thalia-icietmaintenant.com

LES FERMIERS DE DEMAIN

Mettre les contradictions en scène.

Faire entrer le public dans le débat.

Expérimenter d'autres possibles.

Tél : +33 7 65 25 16 21 - Email : thaliaicietmaintenant@gmail.com

Siret : 849 880 117 00031 / Code APE : 9001Z

Licence de spectacle : PLATESV-D-2022-001529

Siège social : Hôtel de ville – Les Arcades – 7, boulevard Henri-Paul Schneider – 71200 Le Creusot

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>