



Thalía, ici et maintenant

A l'Ombre de ta Colère

Un conte coloré et intemporel

Texte de Dominique Richard
Mise en scène de Françoise Calvel
Avec Emilie Noirot et Françoise Calvel

Un Spectacle Tout public,
à partir de 6 ans
Thèmes :
le vivre ensemble - l'exil –
la paix dans le monde
Théâtre masqué,
de marionnettes, et musical

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

71
SAÔNE
& LOIRE
DÉPARTEMENT

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
RÉSIDENTIELLE

Le
Creusot
EN BOURGOGNE

C2
CENTRE CULTUREL
DE TROST

SAINT SYMPHORIEN
DE MARMAGNE

CHALON
DANS
LA RUE
Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public

La Ruche en mouvement
Abbaye de Corbigny



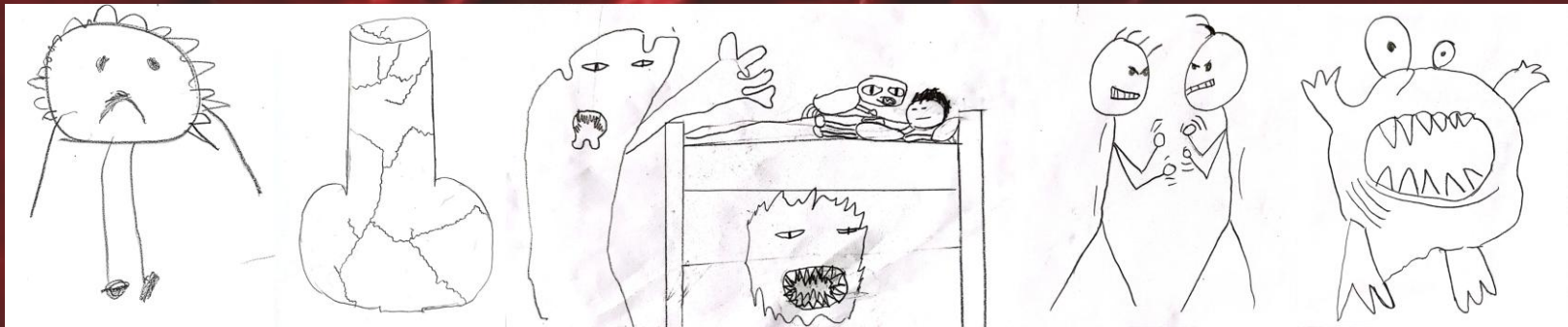
A l'origine...A l'ombre de ta colère

Françoise Calvel (Cie Thalia, Ici et Maintenant) et Laurent Eyllier (Cie Moi non plus), ont créé avec Dominique Richard, en tant qu'auteur, le spectacle jeune public **Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire)** en novembre 2023 à l'Agora, Pôle National du Cirque.

Après 2 années de recherches, d'échanges, de créativité, et de résidences à travers toute la France, Françoise a le désir de partager une nouvelle création avec Dominique et Laurent.

Au regard de l'actualité et de nos multiples rencontres en médiations culturelles (écoles primaires et collèges), les thématiques de **la Paix (donc de la guerre et de l'exil)** et du **Vivre Ensemble** se sont imposés comme une évidence.

Afin de mettre en valeur ces thématiques, il est important pour nous d'aller vers le public, ainsi ce spectacle se jouera aussi en hors les murs (dans des médiathèques, des salles de classe, des salles des fêtes...) avec 2 comédiennes.



Le projet...A l'ombre de ta colère

Par ses nombreux voyages dans le monde, et par sa vie professionnelle comme danseuse, comédienne, et metteuse en scène, en Bulgarie, en Crète, en République Dominicaine, au Sri Lanka, et en Inde, Françoise Calvel a un attachement particulier aux langages universels que sont les arts dans tous leurs états.

Sa passion en anthropologie théâtrale, et sa pratique des arts traditionnels comme la Commedia dell'arte, le Kathakali, le Kalaripayat, le Bharata Natyam, la convainc que c'est bien l'humain, quel qu'il soit, d'où qu'il vienne, qui est au centre de nos créations artistiques. Elle se considère comme **une amplificatrice des humanités de chacun**, et c'est pourquoi elle ne se donne aucune limite dans la forme d'expression choisie ou dans le choix du public.

Les textes, les mots, sont comme une musique qu'elle met au service du corps et de l'émotion, cette émotion qu'on donne et qu'on reçoit.

Les thèmes du Vivre Ensemble, de l'Exil et de La Paix, font donc écho au fait que les expressions artistiques permettent de transcender les barrières linguistiques et culturelles, et peuvent ainsi faciliter les échanges et les interactions entre les communautés.





Note d'intention...

A l'ombre de ta colère est un conte coloré et intemporel.

Lodamé, la grande sœur, Bilfou, le petit frère, Biga, le cousin né ici, Néré, l'amoureuse d'ici, Kiougou et Beogho, les enfants de la nuit, sont à leur façon les héros de leur époque.

La violence et les bouleversements que le monde leur impose, sont sublimés par leurs regards d'enfants.

Leur résilience passe par le rêve de voyager, de découvrir, de s'aimer...

La narratrice est leur témoin, elle les voit, elle les connaît. Elle s'émeut parfois de leur naïveté, de leur force, et de la fatalité qui peut les frapper. Elle porte une immense robe rouge : rouge comme le sang, rouge comme la colère, qui gronde en elle quand elle voit le monde. Mais aussi rouge comme l'amour...

Lorsque Lodamé apparaît, dans cette même robe, elle rayonne avec sa fierté, sa jeunesse, et sa soif d'aimer.

L'ensemble des personnages apparaissent de cette grande robe, qui est aussi leur refuge, leur cabane, et leur cocon, ils sont à la fois marionnettiques ou masqués.

La musique d'ici ou d'ailleurs, amplifient et portent la poésie du texte, et rythment le propos aux couleurs universelles.

Ce choix de représentation des personnages permet d'aborder la violence avec distance et poésie.

L'histoire...

Ils sont un fragment de famille exilé loin de leur terre, cherchant, persistant, rêvant d'un retour ou d'un ailleurs. D'autres, font de chaque nouvel endroit leur chez eux.

Ils se croisent, s'enlacent ou s'entrechoquent, s'émerveillent, puis s'éloignent ou se retrouvent.

Leurs rêves d'enfants côtoient les dures réalités imposées par les remous du monde, où les attachements sont aussi forts que les déchirements, dans une recherche poétique d'émancipation et d'appartenance, entre attaches familiales, ancrage du sol et soif de découverte.

Qu'est-ce qui nous définit : notre terre de naissance, notre famille, nos amis ?

Qu'est-ce qui nous rapproche, ou nous sépare ?

Où sommes-nous chez nous ?

Est-il plus facile de partir, ou de revenir ?



Extraits Texte...

LA CONTEUSE : Enfant, tu rêvais de pouvoir t'enfuir un jour à l'autre bout du monde, explorateur d'infini, apprendre les langues de la terre, rencontrer tes semblables au détour de fleuves inconnus. Pourtant, tu as bien cru finir ton existence au pied du village qui t'a vu naître. Tu renonçais doucement à tes chimères et acceptais de devenir, comme ton père, un petit fermier raclant cette terre rouge baignée de soleil.

LODAME : Le matin, on se dirige vers les collines ou les champs, on s'amuse sur le chemin. Les vieilles racontent des histoires aux enfants, je leur fabrique des bagues avec des brindilles. La savane s'étend autour du village, c'est très beau... Je m'arrête. Laisse-moi dormir. J'ai trop de souvenirs qui me reviennent.

BIGA : Tu as de la chance. Moi, je n'ai pas encore de souvenirs.

BILFOU : Nous escaladerons les montagnes, nous nous cacherons dans les rochers avec les ours, nous dormirons dans des tentes, à même la neige, contemplant le ciel étoilé au-dessus de nos têtes.

NERE : La neige, c'est très froid. Je ne sais pas si j'ai envie de dormir dans la neige.

BILFOU : Ou bien nous fuirons vers la mer. Tu as déjà vu la mer ?

EQUIPE ARTISTIQUE

- Jeu : Emilie Noirot et Françoise Calvel
- Texte : Dominique Richard
- Mise en scène : Françoise Calvel
- Regard Mise en Scène : Laurent Eyllier
- Scénographe : Delphine Santelli
- Création musique : Christine Bouillot, Didier Bouillot
- Costumes : Desdémone Marie Xolin
- Chargée de production : Isabelle Douard
- Production : Thalía, Ici et Maintenant



Avec le soutien de :

- La Région Bourgogne Franche Comté
- Le Département Saône et Loire 71
- Le FDVA 2

Mise à disposition lieux résidences

- Ville Le Creusot (71)
- Ville de Torcy, le C2 (71)
- Commune de Saint Symphorien de Marmagne (71)
- Abbaye de Corbigny, La ruche en mouvement (58)
- CNAREP Chalon (71)
- Maison Jacques Copeau (21)

REMERCIEMENTS

Pierre-Emmanuel Radigue, Vincent Boudeville, Maryse Nief, Sylvie Boudot, Eli Gateau, Nicolas Gagliannone, Thomas Secula, Marc Boudot

Fiche Technique...A l'ombre de ta colère

- Équipe : 2 comédiennes
- Jauge : Tout public – Jeune public, 200 personnes maximum
- Durée : 1h00
- Bord de scène avec Jeune Public sur demande

Espace de jeu requis : intérieur ou extérieur

- Minimum 3 m sur 3 m
- Hauteur : 2m50

Sons/Lumières

- sons en autonomie plateau par Cie
- lumières appuie scénographie fournit par la Cie, sauf si salle spectacle équipée : plan lumière fourni

TARIF

- Droits d'auteur et de musiques compris
- montage : 2 heures / démontage : 1 heure
- 1 représentation : charges sociales et patronales comprises

950 € TTC

Frais de route, hébergement, repas, à la charge de l'organisateur, au départ de Le Creusot (71)

MISE EN SCENE ET JEU FRANCOISE CALVEL

Depuis 1989, elle a construit un univers artistique où le corps, l'émotion, le rythme et la rhétorique sont au cœur de son propos.

Elle pratique la Commedia dell'arte depuis 1998, avec comme maître Carlo Boso.

Son répertoire comme comédienne va d'Antigone de Anouilh à des créations de rue, du théâtre forum, ou des spectacles jeune public.

Elle met en scène des événements de rue, des groupes de musiques, des spectacles pluri-artistique et internationaux.

Elle vit en Inde du sud, au Kérala, entre 2007 et 2016, où elle pratique le kathakali, le kalaripayat, et le bharata natyam.

Son implication comme artiste intervenante, dans les milieux éducatifs, en France et en Inde, lui ont permis de garder un regard sur le réel.

Elle Co-fonde « Thalia, Ici et Maintenant » en 2018.

Avec Thalia, Ici et Maintenant, elle met en scène en octobre 2023 A la poursuite d'octobre rose, pièce de Pascale Moine-Frémy, et elle crée, joue, et met en scène en novembre 2023 (avec Laurent Eyllier, Cie Moi Non Plus) Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire) texte de Dominique Richard, spectacle jeune public à partir de 7 ans, à voir en famille.



AUTEUR DOMINIQUE RICHARD



Après des études de philosophie, Dominique Richard (Fontenay-aux-Roses, 1965) reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre National de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes.

En 1998, il écrit et crée sa première pièce, pour enfants, *Arakis et Narcisse*, qui est publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre **Le Journal de Grosse Patate**. Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007, 2013 et 2018 par l'Éducation Nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture, « La Saga de Grosse Patate », qui met en scène les camarades de la petite fille ronde et douce : *Les Saisons de Rosemarie* (2004, et sélectionnée en 2013 par l'Éducation Nationale comme œuvre de référence pour les collégiens), *Les Ombres de Rémi* (2005), *Hubert au miroir* (2008, de même sélectionnée en 2013 par l'Éducation Nationale comme œuvre de référence pour les collégiens), *Les Cahiers de Rémi* (2012) et *Les Discours de Rosemarie* (2016, Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2017).

Il écrit aussi *Une journée de Paul* (2007), *Le Garçon de passage* (2009), *L'Enfant aux cheveux blancs* (2013) et *Nulle part de partout* (2020). Tous ses textes sont publiés aux éditions « Théâtrales Jeunesse ».

Ses pièces abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Il s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté. Depuis 2010, avec Vincent Debats, il est artiste associé avec Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs contemporains jeunesse.

Il écrit le texte de la création « **Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire)**, créé en novembre 2023 à l'Agora, Pôle National du Cirque (24), par les **Cie Thalia, Ici et Maintenant** et **Cie Moi Non Plus**, avec à la mise en scène **Françoise Calvel** et **Laurent Eyllier**.

REGARD MISE EN SCENE LAURENT EYLLIER

Il se forme auprès de Babeth Fouquet, Jean Luc Terrade, Jean-Marie Broucaret, Georges Bigot et Ariane Mnouchkine...

Il joue dans « Fando et Lise » d'Arrabal, mis en scène par Babeth Fouquet, « Les Petites Boîtes » de Jean-Luc Terrade, et avec la Cie Théâtre Esclandre (jeune public) ainsi que « Hôtel Particulier » d'après les textes de Serge Gainsbourg, dont il signe la mise en scène.

Metteur en scène également de « La Mastication des morts » de Patrick Kermann , « Vols par ruse » co-écriture, mise en scène de 3 pièces et 3 courts métrages, « La Cantatrice Chauve » de Ionesco et crée son premier spectacle jeune public « Le Bal des Grenouilles ».

Il joue aussi avec la Cie Mouka, la Cie Digamé et il travaille avec la chorégraphe Léa Cornetti et crée avec elle « Je marcherais nu dans le soleil ».

Il dirige la compagnie Moi Non Plus depuis 2013.

Il cocrée le spectacle **Ne ferme pas les yeux (dans le noir c'est pire)** avec **Françoise Calvel**.



MEDIATION CULTURELLE

Par Françoise Calvel

« Avant le verbe...il y a le corps »

A partir de 6 ans

Pour école primaire, collégiens, lycéens, et adultes

(Devis sur demande)

La découverte de la Commedia dell'arte et des masques coupés.

Progression pédagogique :

- Exercices d'occupation d'espace : moi par rapport à l'autre, ma bulle et mon regard.
- La respiration émotionnelle et sa projection vocale.
- Exercices sur la fixation du masques, l'expression corporelle, les émotions, les 5 sens.
- Découverte des personnages de la Commedia : masqués ou non masqués.
- Fabrication de son propre masque en papier canson et élastique
- Attitudes des personnages, choisir son personnage.
- Le conteur et la pantomime, la pantomime et le chœur.
- Initiation à la création d'un canevas.

Durée proposée : 8h (sur 2 jours : 2h le matin et 2h l'après-midi)





Contacts

Françoise Calvel
Directrice artistique
06 50 35 58 44
thaliacalvel@gmail.com

Isabelle Douard
Chargée de diffusion
07 65 25 16 21
thaliaicietmaintenant@gmail.com

Thalía, Ici et Maintenant

Les Arcades

7 boulevard Henri-Paul Schneider

71200 Le Creusot

SIRET : 849 880 117 00031 – APE 9001Z

Licence spectacle : PLATESV-D-2022-001529

<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Centre National des Arts de la Rue
et de l'Espace Public



Maison Jacques Copeau

Thalía, Ici et Maintenant est adhérente à :

