



# Françoise Calvel

vous présente

son Portfolio

Comédienne, Metteure en scène, Professeure de Théâtre,  
Auteure, créatrice d'événements  
depuis 1989







Page 4 : Mot de Bienvenue  
Page 5 : Un peu de moi  
Page 6 : Mes influences  
Page 7 : Mon Univers Artistique  
Page 8 : Les Classiques  
Page 9/10 : Les Créations Professionnelles  
Page 11 : Les Créations auprès des Amateurs  
Page 12 : Les Événements  
Page 13 : La Commedia dell'arte et les Masques  
Page 14 : Le Théâtre Social  
Page 15 : Les Ateliers et les Stages  
Page 16 : Les Ateliers de Bien-Etre  
Page 17 : Revue de Presse  
Page 18 : Mes Formations Professionnelles  
Page 20 : Mes Compétences  
Page 21 : Mes Réseaux Professionnelles  
Page 22 : Mes Atouts Personnels  
Page 23 : Me Contacter



Lorsque je me présente, j'aime dire que je travaille dans le « **spectacle vivant** », même si je viens d'abord du monde du théâtre.

Le vivant : c'est en effet ce qui me porte, m'intéresse, me passionne, autant dans **les expressions artistiques multiples** telles que **le théâtre, la danse, la musique**, mais également dans la recherche de ce vaste sujet qu'est l'être humain.

Et au centre de tout, il y a surtout le public, et je dirais même « **tous les publics** », lui raconter des Histoires, avec générosité, être en respiration avec lui, à l'écoute, le surprendre, et lui faire découvrir d'autres horizons. Plus récemment je dis même parfois que je travaille dans « **les arts vivants** », ce qui englobe le « spectacle », mais aussi **les ateliers autant artistiques que de bien-être**.

Par ce Portfolio, je vous invite à découvrir mon univers artistique, depuis 1989, largement illustré de photos, qui sans pouvoir résumer 30 années de vie active, vous donnera une bonne idée de mon parcours, un peu atypique, même dans le milieu des arts vivants.



Par mes formations, autant de bases que professionnelles, je me suis construite **un univers artistique qui me ressemble, où le corps, l'émotion, le rythme et la rhétorique sont au cœur de mon propos.**

J'étudie et pratique la **Commedia dell'arte** depuis 1998, et j'effectue des recherches sur **l'anthropologie théâtrale** : comment trouver le lien, le fil rouge, dans les cultures différentes où l'art de la scène s'exprime ?

Je travaille et vit ainsi en Bulgarie, Crète, République Dominicaine, et Sri Lanka, entre 1991 et 1995, et en Inde du sud, au Kérala, entre 2007 et 2016.

L'Inde du sud, en plus d'être un vivier d'arts traditionnels comme le Kathakali, le Kalaripayat ou le Bharata Natyam, que j'étudie et pratique, est aussi un pays où la vie au quotidien nous permet un retour à l'essentiel, à l'humain, au « **ici et maintenant** », et à nos respirations conscientes.

Mon implication comme artiste intervenante, dans les milieux éducatifs et sociaux, autant en France qu'en Inde, m'ont permise de toujours garder **un regard sur le réel et sa transformation possible en don de soi** grâce aux multiples outils que propose l'enseignement théâtral.

Je crée l'association « **Thalia, Ici et Maintenant** » suite à la volonté commune de 5 autres femmes souhaitant porter leur énergie, leurs expériences, leur bienveillance, aux services de l'autre, dans une générosité dynamique et créatrice.



J'ai reçu une formation classique, par des professionnels du spectacle, avec en fil rouge les réflexions et la ligne d'enseignement de **Stanislavski**. Mais également la pratique des exercices de **l'Open Theatre** et l'approche de **Grotowski**.

Mais c'est sans aucun doute ma découverte de l'anthropologie théâtrale d'**Eugenio Barba** qui a le plus influencé ma pratique et mes recherches.

Ainsi l'ensemble du travail de **Jacques Lecoq** et de **Carlo Boso**, dans une certaine approche théâtrale, au-delà du clown de théâtre, des masques larvaires, ou de la Commedia dell'arte, me guide et m'accompagne encore aujourd'hui.

C'est pourquoi je considère que dans **l'expression artistique, c'est le corps avant le verbe, l'émotion avant le texte, la respiration avant le son.**



Je me considère comme **une amplificatrice des humanités de chacun**, et c'est pourquoi je ne me donne aucune limite dans la forme d'expression choisie ou dans le choix du public.

**Les textes, les mots, sont comme une musique que je mets au service du corps et de l'émotion**, cette émotion qu'on donne et qu'on reçoit.

J'aime développer les nombreuses couleurs émotionnelles dans un même spectacle, événement, ou intervention.

**La mise en espace est un domaine que j'affectionne dans la création**, elle est au centre du rythme de tout spectacle ou événement. C'est pourquoi j'aime amener la création « **hors les murs** », dans des espaces pas forcément dédiés aux spectacles. Cela peut-être dans la rue, mais également là où on attend pas forcément une création : un appartement privé, sur un bateau, dans une usine, une entreprise, un supermarché, un photomaton truqué...

**Les autres arts tels que la photographie, la vidéo, l'art plastique et graphique, font aussi parti de mon univers**, qui est sans aucun doute **pluri-artistique**, avec aussi entre autre la danse, le chant, la musique, le mime...

C'est pourquoi **j'aime fédérer l'ensemble des artistes professionnelles** ayant une expertise dans chacun de ces domaines.



J'ai été formée à partir de 1981 par des intervenants comédiens du TNS (**Théâtre National de Strasbourg**). Puis de 1986 à 1988, repérée par **André Pomarat**, alors Directeur du **TJP de Strasbourg**, il me propose d'intégrer ses « Ateliers Tremplin ».

En 1988 j'intègre la troupe universitaire de Strasbourg (**l'ARTUS**), dirigé alors par **Colette Weill**, grande spécialiste de Giraudoux.

A partir de 1989, **Fredj Cohen**, ayant fait parti du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, m'offre mes premiers contrats professionnels, comme comédienne, intervenante théâtrale, et assistante metteur en scène.

J'interprète **Molière, René de Obaldia, Jean Anouilh, Aristophane, Federico Garcia Lorca, William Shakespeare, Carlo Gozzi...**





Créations

Professionnelles  
France, Bulgarie, Crète,  
République Dominicaine  
et Sri Lanka

C'est en 1990, avec « Le Golem », légende cabalistique, que je découvre l'univers de la création.  
Je suis **régisseuse de spectacle dans le tourisme international** de 1991 à 1995 : je monte des **spectacle de danse**, des **comédies musicales**, des **déambulatoires**, des **spectacles nautiques**, et des **événementiels**.  
**La création ne m'a plus jamais quittée**, j'aime utiliser de nombreuses techniques d'expression comme les masques, les marionnettes, la danse, la musique, l'escrime théâtrale, la pantomime, l'expression corporelle, sans jamais oublier les mots au travers de textes, de chansons ou de poésies.



La création continue lorsque je travaille en Inde, mais pour la première fois **mes créations sont en anglais**.  
« Once upon a time... », un spectacle enfant/famille tournera pendant 5 ans en Inde.

Créations

Professionnelles  
En Inde ---





Créations

Avec des Amateurs  
En France et en Inde

Rare sont les pièces de théâtre où chaque élève a sa place, sans premier rôle, c'est donc à partir de 1996 que **je commence à écrire des spectacles avec mes élèves d'ateliers théâtre.**

Soit nous écrivons la pièce en totalité, soit nous effectuons un montage de textes et poésies classiques, mais avec une mise en scène « fil rouge ».

**Je suis conventionnée DRAC Bourgogne** pendant plus de 10 ans, et je participe donc à de nombreuses classes à PAC (Projet Artistique et Culturelle). Je réalise la même approche en Inde, mais en anglais.





Evénements

De rue ---  
Sur un bateau ---  
Déambulateur ---  
Lecture --- Expos ---

**L'événement est un art éphémère que j'affectionne particulièrement :**

que ce soit une exposition temporaire, une lecture, un déambulateur, un son et lumière vivant, une interaction, un concert...

L'événement est unique, il est donc tout aussi unique pour le public.





C'est lors d'un stage professionnel en 1998 avec **Carlo Boso** que je commence à pratiquer la commedia dell'arte.

**Je possède depuis 7 masques en cuir** : un arlequin chien, un pantalone, un zanni, un Scaramouche, un capitaine allemand, et deux créations féminines, une colombine et une capitaine amazone, par **Stefano Perroco Di Meduna, facteur de masque.**

Je crée aussi mes propres masques larvaires, inspiré du travail de Jacques Lecoq.

La Commedia dell'arte c'est aussi du chant polyphonique, des combats, de la danse, de la pantomime, de la rhétorique, de l'improvisation.

**Je m'inspire essentiellement de cet art traditionnel occidental lorsque j'enseigne l'art d'être comédien.**





Je commence à travailler dans le théâtre social à partir de 1996, soit comme comédienne dans des **spectacles de préventions** ou du **théâtre forum**, soit comme metteur en scène auprès d'élèves en difficultés.

Les axes de préventions sont essentiellement : l'alcool, les drogues, les conduites à risque, les violences, le respect, la séropositivité, la prévention routière.

J'interviens dans toute la France, ayant un conventionnement avec **l'ANPA** (Agence Nationale de Prévention de l'Alcool) et **la MILDT** (Mission Interministérielle de Lutte contre les Drogues et les Toxicomanies).

**Je suis également référencée auprès de l'Education Nationale pour ses actions de CESC.**

Théâtre Social

Comme Comédienne  
ou  
Comme Intervenante





Les Ateliers

Sous forme de Stages,  
ou de Master Class

Les stages ont la particularité de ne pas obligatoirement se finir par une production artistique.

De plus mon intervention est concentrée sur une semaine, ou deux, ou un week-end, avec au minimum 4 heures de cours par jours.

**La temporalité du stage, permet une meilleure concentration, une immersion plus juste.**

Je propose toutefois souvent un rendu de stage auprès des proches, afin de mieux comprendre le travail effectué, et le chemin à parcourir pour réaliser une production.





# Les Ateliers

Bien-être  
de Thalia, Ici et Maintenant

Avec l'équipe de Thalia, Ici et Maintenant, nous créons des **ateliers de bien-être** avec les outils du spectacle vivant, de l'art graphique, de la photographie, de la musique, du chant et de l'écriture. Je vous invite à parcourir notre site internet où l'ensemble de nos créations d'ateliers y est détaillées :

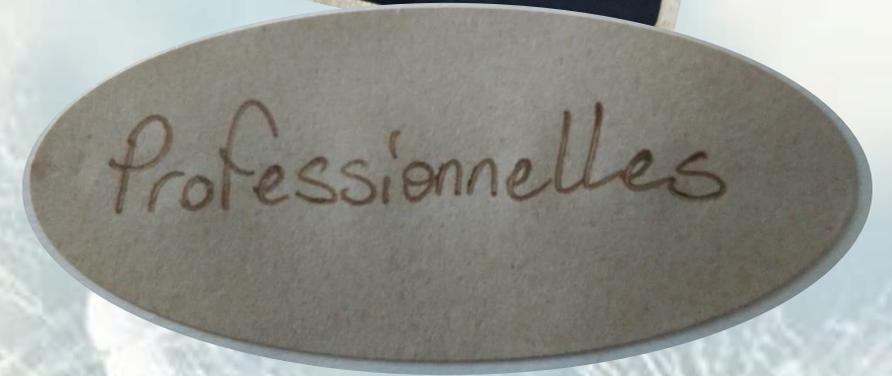
<http://www.thalia-icietmaintenant.com>



**Mes formations professionnelles font parties de mon quotidien :**

appréhender d'autres univers, rencontrer d'autres artistes, perfectionner ses acquis ou en apprendre de nouveaux.

Depuis 1989, j'ai donc suivi des formations professionnelles en Commedia dell'arte, masques larvaires, danse acrobatique, danse contemporaine, pantomime, kathakali, clown, kalaripayat, écriture, maquillage, manipulation de marionnettes, escrime théâtrale, bharatanatyam, et yoga du rire.



Mes  
Compétences

**Fédératrice** du réseau  
artistique professionnel, et  
de l'ensemble des savoir-  
faire de son réseau.

**Ecoute, adaptabilité, et  
réactivité** de commande  
spécifique.

Appétence pour le  
**travail en équipe** :  
milieu artistique,  
partenaires et acteurs  
de terrain.

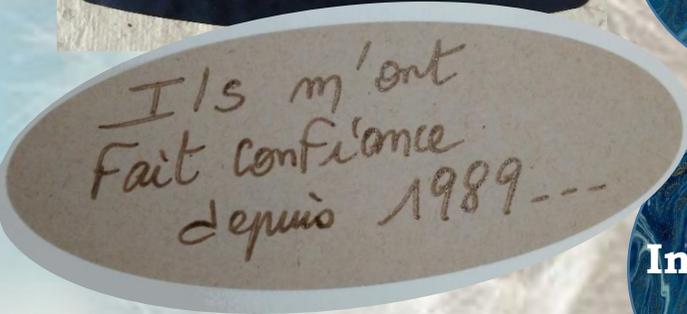
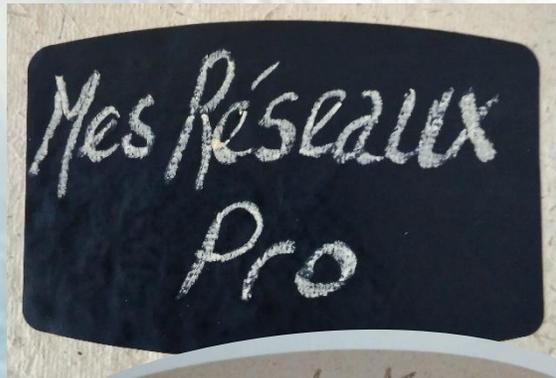
**Organisée et  
méthodologique.**

Capacité à  
**m'autoévaluer**  
pendant et après  
chaque projet.

**Ouverture d'esprit** :  
**curiosité** et  
**documentation** pour  
chaque nouveau  
projet.

Plus de **6000 heures**  
d'**enseignement** auprès de  
nombreux publics :  
**pédagogie adapté** à  
chaque public.

**Créative** à partir d'un  
simple thème : écriture,  
gestion du projet, mise en  
scène.



**Education Nationale**



- **Classes à PAC** écoles maternelles, primaires, collèges, et lycées : **DRAC** Bourgogne, Rhône Alpes, et Alsace.  
- **Projets CESC** Collèges, Lycées, classes de **SEGPA** et d'**EREA** de Saône-et-Loire, Côte-d'Or, Rhône, et Alsace.

**Collectivité Locale**



Ville de **Strasbourg** (67)/**Le Creusot** (71)/**Montceau les Mines** (71)/**Chalon-sur-Saône** (71)/**Nevers** (58)/**Le Breuil** (71), **Annemasse** (74), **Feurs** (42), **Roanne** (42), **Charlieu** (42), **Belfort** (90), **Charleville-Mézières** (08)

**Institutions**



**Scène Nationale Le Creusot** / **PJJ** (Protection Judiciaire de la Jeunesse) de Saône-et-Loire / **IME** (Institut Médicaux éducatifs) de Villeneuve (21) et du Breuil (71)/**CHU** de Strasbourg (67), service neurologique / **MJC** de Chenôve (21) , de Mâcon (71) / **AFPA** / **GRETA** / **Conservatoires** Le Creusot/ **IUFM** Dijon / **CCI** Mâcon / **Pôle emploi**

**Entreprises et Associations**



- **ALSTOM/SNCF/LA POSTE/SAPRR/TOONS**  
- **La Maison Rose** (33)/**CDPA** (Comité de prévention de l'alcool) de Côte d'Or et Saône-et-Loire/**Schoolkutti Library**/**Trivandrum International School**/**Mumbai Master Class**/**Rainbow Montessori School...**

# Mes atouts personnels

J'ai travaillé dans le spectacle vivant, à l'étranger, **pendant 13 ans** : en **Bulgarie**, en **Crète**, en **République Dominicaine**, et au **Sri Lanka** de 1991 à 1995, puis de 2007 à 2016 en **Inde du sud**.  
**Je parle couramment l'anglais.**

Je suis **Patiente Partenaire en cancérologie** depuis 2018 : j'ai un DU par l'Université des Patients de Sorbonne Université.

Je suis **animatrice de Yoga du Rire** depuis 2018 par l'école internationale du rire.

J'ai obtenu un **DU « Outils pour Entreprendre »** par l'IUT de Bordeaux en 2019..

Je suis fondatrice de la « **Cie Vaguedivague** » en 2000, de « **Sarasvati India** » en 2006, d'une entreprise culturelle indienne « **Layam** » en 2011, et depuis 2018 de « **Thalia, Ici et Maintenant** ».

Je crée des **sites internet de A à Z** depuis 2000 : graphismes, textes, arborescence, référencement.



Françoise Calvel  
[thaliaCalvel@gmail.com](mailto:thaliaCalvel@gmail.com)

+33 6 50 35 58 44

Mon Curriculum Vitae :  
[Cliquez ici](#)

Le site internet de Thalia :  
<http://www.thalia-icietmaintenant.com>

Page facebook :  
<https://www.facebook.com/culturel.artistique>